

## INHALT

<i>Ralf Schuster:</i>	
Einleitung .....	S. VII
<i>Georg Langenhorst:</i>	
Wie sollt ich, Herr, Dein Heilig Licht verkünden? Sonettichtung aus der „Stunde für geistige Dichtung“ .....	S. 1
<i>Eva Thauerer:</i>	
Aristokratisches Bewußtsein und religiöse Seh- sucht. Reinhold Schneiders Sonett <i>Als Gast nur</i> als Schlüsseltext .....	S. 19
<i>Pirmin Meier:</i>	
Zeugenschaft als geistiger Widerstand. Schneiders letztes Sonett in Guttenbergs Zeitschrift „Die Weissen Blätter“ .....	S. 67
<i>Matthias Clemens Hänselmann:</i>	
„Das Tragische bleibt rätselhaft.“ Zum Verhältnis von Christentum und Tragik in der Lyrik Reinhold Schneiders .....	S. 85
<i>Angeles Osiander:</i>	
¿Por qué precisamente El Greco? El arte hispano del Siglo de Oro en los sonetos de Reinhold Schneider .....	S. 137

*Stephan Lüttich:*

- „Wer sieht im Brot das Göttliche und Wahre?“  
 „Die Gregorsmesse“ – ein theologisches Sonett  
 von Reinhold Schneider ..... S. 173

*Reiner Haehling von Lanzenauer:*

- Reinhold Schneiders Gedicht vom Freiburger  
 Münsterturm. Versuch einer Deutung ..... S. 197

*Ralf Schuster:*

- Was kommt nach der Apokalypse? Zu Struktur  
 und Rezipientensteuerung einer Sonettsammlung  
 Reinhold Schneiders aus der frühen Nachkriegszeit ..... S. 205

*Matthias Attig:*

- Der vergleitende Text. Zu einem November-  
 Gedicht von Reinhold Schneider ..... S. 251

*Michael Albus:*

- Letztes Vertrauen. Zu Reinhold Schneiders  
 Sonett *Allein den Betern kann es noch gelingen* ..... S. 271