

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Das Open-Access-Paradigma und das Museumswesen</b>	
	<b>Eine Einführung</b>	<b>7</b>
1.1	Das Grundanliegen von Open Access	7
1.2	Entstehungsgeschichte der Forderung nach Open Access	8
1.3	Initiativen und Positionspapiere	11
1.4	Open Access im Museumswesen	14
<b>2</b>	<b>Zielstellung und Vorgehensweise</b>	<b>16</b>
2.1	Darstellungsanliegen dieser Untersuchung	16
2.2	Begriffsbestimmung, Abgrenzung zu Open Source, Open Content, Open Data	17
2.3	Vorgehensweise und Methodik	19
2.3.1	Analyse von Positionspapieren der Open-Access-Bewegung	19
2.3.2	Überblick einschlägiger Rechtsnormen	20
2.3.3	Interviews mit Fachleuten aus der museumsrelevanten Berufspraxis	21
2.3.4	Analyse juristischer Fallbeispiele	24
<b>3</b>	<b>Stand der Forschung und der Fachdiskussion</b>	<b>26</b>
<b>4</b>	<b>Konstruktion eines Forderungskatalogs der Open-Access-Bewegung</b>	<b>35</b>
4.1	Förderung der Wissenschaft und der Wissensverbreitung durch Internetanwendungen	35
4.2	Offener Zugang zu wissenschaftlichem Wissen und zu Kulturgütern	36
4.3	Freie Verfügbarkeit von Open-Access-Veröffentlichungen	36
4.4	Bereitstellung auf öffentlich zugänglichen Servern	37
4.5	Unterstützende Maßnahmen der Wissenschaftsorganisationen	38
<b>5</b>	<b>Rechtsfragen im Zusammenhang mit Open Access</b>	<b>39</b>
5.1	Urheberpersönlichkeitsrechte, Verwertungsrechte	39
5.2	Gemeinfreie Werke, verwaiste Werke	41
5.3	Fotografien als Musealien	42

5.4	Vielfalt der Personen, die relevante Rechte innehaben können	43
5.5	Creative-Commons-Lizenzen	46
<b>6</b>	<b>Einschätzungen aus der Berufspraxis</b>	<b>48</b>
6.1	Individuelle Einstellungen zu Open Access für Museen	48
6.2	Resonanz auf Open Access in der Museumspraxis	50
6.3	Positive und negative Aspekte von Open Access für Museen	51
6.4	Juristische Einschätzung der Veröffentlichung von Museumsinhalten	53
6.5	Realisierbarkeit von Open Access im Museumswesen	54
<b>7</b>	<b>Analyse juristischer Fallbeispiele</b>	<b>56</b>
7.1	Vorbemerkung: Teilnahme von Museen am Rechtsverkehr	56
7.2	Fall 1: „Rechte an Werkabbildung, Datenbank und Computerprogramm“	57
7.2.1	Rechtspositionen bei Open Access: Eigentum – Urheberschaft – Reproduktions-Urheberschaft – Datenaufbereitung – Programmierung	57
7.2.2	Zusätzliche Rechtsposition bei Leihgaben	64
7.3	Fall 2: „Veröffentlichung ohne Erlaubnis“	65
7.3.1	Rechtsslage zwischen Urheberschaft und Museum	65
7.3.2	Rechtsslage zwischen Urheberschaft und Nutzung im Internet	72
7.3.3	Rechtswahrnehmung durch die Verwertungsgesellschaft Bild-Kunst	75
7.3.4	Rechtsnachfolge im Urheberrecht	79
<b>8</b>	<b>Ergebnisse</b>	<b>81</b>
<b>9</b>	<b>Abkürzungsverzeichnis</b>	<b>84</b>
<b>10</b>	<b>Literatur- und Quellenverzeichnis</b>	<b>86</b>