

# Inhalt

ANGELA OSTER / KARIN PETERS	
Vorwort .....	9
KARIN PETERS	
Einleitung: <i>Pourquoi j'aime Barthes</i> , oder: Philologie als Liebe. ....	11
I. EINFÜHRUNGEN	
OTTMAR ETTE	
Auf der Suche nach dem (sich verlierenden) Leben. Wissenschaft und Schreiben bei Roland Barthes .....	35
ÉRIC MARTY	
Roland Barthes, le réel photographique .....	65
CLAUDE COSTE	
Actualité française de Barthes (1980-2011) .....	71
II. WIDERSPRUCH GEGEN DIE MYTHOLOGIE DES WISSENS	
ANSELM HAVERKAMP	
Die vergessene Pointe. Barthes' Anagrammatik des Obtusen. ....	89
ANDREAS MAHLER	
Vom Kode zum Zeichen zur Zeichnung. Barthes' Ordnungen des Wissens (am Beispiel der Liebe) .....	101
JÖRG DÜNNE	
Roland Barthes und die Dummheit. Eine Buchstabensuppe .....	115

## III. WIDERSPENSTIGKEIT DES REALEN

GABRIELE SCHABACHER

Das ‚Projekt RB‘. Praxen des Autobiographischen  
und die Medien des Realen . . . . . 135

CHRISTOPH LEITGEB

Die Unheimlichkeit des Roland Barthes . . . . . 159

GESINE HINDEMITH

Roland Barthes' *musicologie*, oder:  
der Stoff, aus dem die Klänge sind. . . . . 171

## IV. WIDERSTÄNDIGKEIT DER ZEICHEN

Bettina LINDORFER

*Un troisième tour d'écrou*: Die Leitfunktion des Realen  
für das Schreiben beim späten Barthes. . . . . 185

Marie BAUDRY

Le *Romanesque* chez Barthes : l'épreuve du réel . . . . . 201

Angela OSTER

*Larvatus prodeo*. Realitäten des Wintergartenfotos  
in Roland Barthes' *La chambre claire* . . . . . 215

JUDITH KASPER

Angesichts des Verlusts fast nichts.  
Über Roland Barthes' *Journal de deuil*. . . . . 231

## V. LEKTÜREN DES WIDERSPENSTIGEN REALEN

KARIN PETERS

*Die Sprache des Zwerchfells*: Semiologie  
des Körpers und barockes Lachen bei Molière. . . . . 245

FABIENNE IMLINGER

*Cet obscur objet du savoir*.  
L'hermaphrodite dans l'*Encyclopédie* . . . . . 271

SIMONA OBERTO

*Quei due Barthes*: Realitäten der  
Schreibpraxis in Calvins Barthes-Lektüren. . . . . 289

DANIELA KIRSCHSTEIN

*Effet de réel/Effet de guerre*.  
Jonathan Littells *Les Bienveillantes*. . . . . 305

Personenregister . . . . . 319