

# INHALT

JESSICA NITSCHKE/NADINE WERNER

Einleitung: Populärkultur, Massenmedien, Avantgarde 1919-1933. . . . . 9

## THEORETISCHE VERORTUNGEN

KASPAR MAASE

Bewegliche Grenzen. Überlegungen zur Bestimmung von Populärkultur  
in der Weimarer Republik . . . . . 21

THOMAS KÜPPER

Der Kitsch der Gesellschaft? Systemtheoretische Beobachtungen  
des Populären am Beispiel Hedwig Courths-Mahler. . . . . 37

## RUNDFUNK – HÖRSPIEL – EXPERIMENT

SABINE BREITSAMETER

Die Anfänge des Hörspiels im Rundfunk der Weimarer Republik: Drei  
ästhetische Grundpositionen und ihre gesellschaftlichen Implikationen . . . . 55

WOLFGANG HAGEN

„Kulturinstrument Radio“. Zur Genealogie einer medialen Katastrophe  
der Weimarer Republik . . . . . 67

DIETER DANIELS

Lindberghs Flug und Brechts Kampf mit dem Apparat. Eine kritische  
Revision von Bertolt Brechts Radiotheorie und seines Hörspiel-  
Experiments *Der Lindbergh Flug* . . . . . 83

ANJA NOWAK

Walter Benjamin und die Popularisierung . . . . . 99

## FOTOGRAFIE – REKLAME – MONTAGE

TIMM STARL

Filmprogramm und Starporträt. Fotomontage und Bildpostkarte  
in der Filmreklame der Zwischenkriegszeit . . . . . 115

BERND STIEGLER

Montagen montieren . . . . . 137

ECKHARDT KÖHN

Populäre Fotobücher in der Weimarer Republik. Variationen des  
*Deutschland-Buchs* . . . . . 161

JESSICA NITSCHKE

Ungewollt postkolonial. Populäre Bilder deutscher Kolonien  
und kolonialer Phantasien . . . . . 189

## TONFILMOPERETTE – MUSIKTHEATER – BOULEVARDKOMÖDIE

MICHAEL WEDEL

Tanz der Form. Die Tonfilmoperette als populäre Avantgardebewegung? . . . 215

NILS GROSCH

Zur medialen Dramaturgie des populären Musiktheaters in der  
Weimarer Republik . . . . . 239

SOPHIA EBERT

Theater als moralische Versuchsanstalt: Die Boulevardkomödie  
der Weimarer Republik . . . . . 251

## FILM – KINO – STADT

NADINE WERNER

Jahrmarkt, Zirkus, Varieté im Film. Zur Selbstreflexivität des  
Weimarer Kinos . . . . . 273

BURKHARDT LINDNER

Stummfilmexpressionismus oder die Popularisierung des  
Unheimlichen durch das Kino . . . . . 295

SABINE BIEBL

Grenzziehungen. G.W. Pabsts Literaturverfilmung  
*Tagebuch einer Verlorenen* ..... 307

CHRIS DÄHNE

Die Konstellation von Architektur und Film am Beispiel  
 der Stadtsinfonien ..... 327

FELIX LENZ

Von euphorischer Gegenwart zu reflektierter Vergangenheit.  
 Elemente der Stadtsinfonien der Weimarer Zeit und ihrer modernen  
 Zwillinge ..... 351

Bibliographie ..... 373

Abbildungsverzeichnis und Bildnachweis ..... 397

Autorinnen und Autoren ..... 403