

Inhalt

- 7 **Editorische Notiz**
- 11 **Einleitung**
- 21 **Zum Zusammenhang von Stillebenmalerei und Erkenntnistheorie in der Frühen Neuzeit**
Norbert Schneider
- 43 **The Thought of Painting: Still Life as a Philosophical Genre**
Hanneke Grootenboer
- 65 **Blumenstilleben zwischen Naturabbild, Metamalerei und antialbertianischem Bildkonzept:
Von der Madonna in der Blumengirlande Brueghels d. Ä. zu den Kartuschenstilleben von
Daniel Seghers und Umkreis**
Elisabeth Oy-Marra
- 93 **Rembrandts *Muschel* – Nachahmung der Natur? Ein methodisches Lehrstück**
Werner Busch
- 123 **Die Muschel als symbolische Form, oder: Wie Rembrandts *Conus marmoreus* nach Oxford kam**
Karin Leonhard

- 157 **Picturing the Inaccessible: Gazing Under the Earth's Surface Between Empiricism and Speculation**
Susanne B. Keller
- 189 **Stillgestelltes Leben. Die Übersetzung von Natur ins Bild**
Friedrich Weltzien
- 215 **Paradiesische Alternativen. Das »lebende Tierinventar« der Rosa Bonheur**
Petra Lange-Berndt
- 245 **Vom Nachleben des Stillebens im bewegten Bild**
Monika Wagner
- 265 **Im Zeichen der Kunst. Zeitgenössische Stilleben von Anne Katrine Dolven,
Wolfgang Tillmans, Karin Kneffel**
Bettina Gockel
- 313 **Englische Abstracts und Hinweise zu den Autoren**