

Inhaltsverzeichnis

1	Grundlagen: Potenziale, Geschichte und Ethik	1	3	Kunsttherapie und Forschung – wie Hund und Katz?	25
1.1	Potenziale der Kunst	1	3.1	La théorie – c'est bon	25
1.1.1	Bildgeschichte	1	3.2	Dr. Bowlbys Empfehlung	25
1.1.2	Die Anwesenheit des Bildes	2	3.3	Möglichkeiten und Hoffnungen ...	25
1.1.3	Bildarbeit in der Kunsttherapie	3	3.4	Kunsttherapie und	
1.1.4	Das Eigenleben der Gestaltung	4		Therapieforschung	26
1.2	„In der Anstalt“ – Einblicke in die Psychiatriegeschichte im 20. Jahrhundert	4	3.4.1	Perspektive I: Experten unter sich ...	26
1.2.1	Psychiatriegeschichte als Patientengeschichte	5	3.4.2	Perspektive II: Patienten	26
1.2.2	Die Situation der Anstaltspatienten seit dem Ende des 19. Jahrhunderts	5	3.4.3	Perspektive III: Öffentlichkeit	26
1.2.3	Psychiatrie im Nationalsozialismus	9	3.5	Materialien der Forschung	27
1.2.4	Die Nachkriegszeit	11	3.5.1	Behandlungsberichte	27
1.3	Medizinethische Grundlagen. Eine Anregung zur Reflexion von ethischen Fragen in der Kunsttherapie	12	3.5.2	Kritik an Behandlungsberichten ...	27
1.3.1	Formen von Ethik	13	3.5.3	Katamnesefragebogen	28
1.3.2	Ethische Bewertungsmodelle	13	3.5.4	Psychometrische Verfahren, Prä- und Post-Messung, Katamnese ...	28
1.3.3	Ethische Fragen in der Kunsttherapie	14	3.5.5	Sammlungen von Fallberichten, Tonband- und Videoaufzeichnungen, Notationen und Transkripten	28
1.3.4	Theologische Ethik	15	3.5.6	Notation kunsttherapeutischer Produktionen	29
1.3.5	Naturalistische Ethik	15	3.6	Methoden: qualitativ-interpretativ, semiquantitativ, semiquantitativ, quantitativ-empirisch	29
1.3.6	Utilitaristische Ethik	15	3.7	Design	29
1.3.7	Rationalistische Ethik	16	3.8	Fazit	30
1.3.8	Evidenzbasierte Ethik	17	4	Kunsttherapie bei speziellen Erkrankungen	31
1.3.9	Prinzipienorientierte Ethik	17	4.1	Demenzen	31
2	InSzene Kunsttherapie	19	4.1.1	Ätiologie und medizinische Behandlung	31
2.1	Verordnete Kunst?	19	4.1.2	Kunsttherapie bei Menschen mit Demenz	35
2.2	Kunsttherapie und ihre vielen Namen	21	4.1.3	Kunsttherapie bei Patienten mit Alzheimer-Demenz: eine Langzeitbehandlung	42
2.3	Zur kunsttherapeutischen Theoriebildung	21	4.2	Schizophrene Psychosen	51
2.4	Kunsttherapie: die Palette ihrer besonderen Qualitäten und Wirkpotenziale	24	4.2.1	Symptomatik, Ätiologie und Behandlung der schizophrenen Psychosen	51
			4.2.2	Kunsttherapie mit schizophrenen Patienten	61

XIV Inhaltsverzeichnis

4.3	Affektive Psychosen	75	5	Kunsttherapie bei speziellen Patientengruppen	205
4.3.1	Depression und Manie	75	5.1	Kinder und Jugendliche	205
4.3.2	Kunsttherapie mit depressiven Patienten	81	5.1.1	Psychische Störungen	205
4.3.3	Kunsttherapie mit manischen Patienten	90	5.1.2	Kunsttherapeutische Ansätze	211
4.4	Persönlichkeitsstörungen, Borderline-Störung	100	5.1.3	„ARBEIT AM TONFELD“® mit Kindern und Jugendlichen	220
4.4.1	Persönlichkeitsstörungen	100	5.2	Forensik	224
4.4.2	Kunsttherapie mit Borderline-Patienten	105	5.2.1	Krankheitsbilder in der Forensik	224
4.5	Traumastörungen	115	5.2.2	Kunsttherapeutisches Arbeiten mit Strafgefangenen in der JVA Zeithain	227
4.5.1	Ätiologie des Traumas – medizinische und psychotherapeutische Behandlung	115	5.3	Ärztliche Begleitung psychisch kranker Künstler: Kunst baut Brücken zurück ins Leben	233
4.5.2	Resilienzorientierte Kunsttherapie in der Behandlung von Traumafolgestörungen	120	5.3.1	Historischer Überblick	233
4.5.3	Opfer von Folter, Misshandlung und systematischer Gewalt	129	5.3.2	Geschichte der Ausstellungen in der Münchner Klinik	234
4.5.4	Kunsttherapie mit Folterüberlebenden	135	5.3.3	Ausstellung der Werke von Künstlerpatienten	234
4.6	Essstörungen	147	5.3.4	Zusammenfassung	241
4.6.1	Klinik, Ätiologie und Therapie von Essstörungen	147	6	Kunsttherapie in unterschiedlichen Strukturen	243
4.6.2	Kunsttherapie bei essgestörten Patientinnen	154	6.1	Die Akutstation	243
4.7	Suchterkrankungen	166	6.1.1	Störungsbilder auf der psychiatrischen Akutstation	243
4.7.1	Ätiologie und medizinische Behandlung von Suchterkrankungen	166	6.1.2	Die kunsttherapeutische Gruppe auf der Akutstation	248
4.7.2	Kunsttherapie mit Suchtkranken	170	6.2	Kunsttherapie in der Tagklinik	258
4.8	Angst- und Zwangsstörungen	176	6.2.1	Die Tagklinik	258
4.8.1	Medizinische und psychotherapeutische Behandlung bei Angst- und Zwangsstörungen	176	6.2.2	Die Kunsttherapie	259
4.8.2	Kunsttherapie bei Angst- und Zwangsstörungen	183	6.3	Die ambulante Gruppe	264
4.9	Somatoforme Störungen und Schmerzstörungen	194	6.4	Kunsttherapie im Offenen Atelier	270
4.9.1	Schmerz: Die medizinische Perspektive	194	6.4.1	Offenes Atelier Kaufbeuren	270
4.9.2	Kunsttherapie mit Schmerzpatienten	198	6.4.2	Aus der Sicht eines Ärztlichen Direktors	279
			6.5	Psychoedukation und verwandte Therapieverfahren	279
			6.5.1	Psychoedukation	279
			6.5.2	Kognitives Training	282
			6.5.3	Soziales Wahrnehmungstraining	282
			6.5.4	Handlungsbezogene Verfahren	283
			6.5.5	Kognitive Verhaltenstherapie im eigentlichen Sinne	283

6.6	Fertigkeitentraining	283	7	Kleine Kunde der	
6.6.1	Historischer Hintergrund und			Psychopharmakotherapie	297
	Definition	283	7.1	Antipsychotika (Neuroleptika)	298
6.6.2	Grundlagen der DBT	284	7.1.1	Allgemeines	298
6.6.3	Ablauf des Fertigkeitentrainings	285	7.1.2	Nebenwirkungen	299
6.6.4	Inhalte	285	7.2	Antidepressiva und	
6.6.5	Fazit	286		Moodstabilizer	301
6.7	Praxis: Supervision bildnerischer		7.2.1	Antidepressiva: Allgemeines	301
	Prozesse	286	7.2.2	Antidepressiva: Nebenwirkungen	301
6.7.1	Einleitung	286	7.2.3	Moodstabilizer	302
6.7.2	Die Komplexität der Supervision		7.3	Benzodiazepine und andere	
	bildnerischer Prozesse	287		Beruhigungs- und Schlafmittel	302
6.7.3	Übertragungsfokussierte Supervision		7.4	Antidementiva	303
	bildnerisch-kreativer interaktioneller		7.5	Psychostimulanzien	303
	Prozesse im Gruppensetting	288	E1	Gruppentherapie	e1
6.8	Wege zur Kunsttherapie	291	E2	Klinische Bedeutung der	
6.8.1	Streifzug durch die deutsche			Kunsttherapie	e5
	Ausbildungslandschaft	291	E3	Ausbildungsgänge	e11
6.8.2	Unterwegs	291	E4	Literaturhinweise	e48
6.8.3	Nischendruck	292		Register	305
6.8.4	Auf verschlungenen Wegen	292			
6.8.5	Was ist lehrbar?	293			
6.8.6	Höhenlinien	294			
6.8.7	Von Pisa nach Bologna	294			
6.8.8	Schneisen im Dschungel?	295			
6.8.9	Wohin?	295			

Auf <http://books.elsevier.de/978-3-437-23791-1> haben Sie Zugriff auf die Online-Kapitel (Kap. E1–E4).
