

# Inhalt

1. Reisen nach Baedeker . . . . .	11
Von Mainz nach Köln . . . . .	11
Reisen nach ... Molwanien . . . . .	13
Fiktion und Realität . . . . .	16
Medienkulturgeschichte . . . . .	19
Mediales Format . . . . .	23
Reisehandbuch . . . . .	26
2. Karl Baedeker und der Baedeker-Verlag . . . . .	29
Karl Baedeker . . . . .	29
Kleins Rheinreise . . . . .	32
Murrays Red Books. . . . .	34
Karl Baedekers Reisehandbücher. . . . .	37
Konkurrenten . . . . .	41
Ernst, Karl und Fritz Baedeker . . . . .	44
Hans, Ernst und Dietrich Baedeker. . . . .	48
Neubeginn nach 1945. . . . .	51
Mythos Baedeker . . . . .	54
Das Konzept <i>Baedeker</i> . . . . .	57

3. Am Vorabend des Tourismus	61
Luftfahrzeuge	61
Seh(n)sucht.	62
Räume durchmessen.	65
Reisende Bürger	67
Schönes und Erhabenes.	72
Romantische Kultur	74
Landschaft	77
Am Rhein	80
In der Campagna	85
Neues Sehen	89
Zeit für den <i>Baedeker</i>	90
4. Landschaft und Panorama	93
Panorama	93
Wechselwirkungen	96
Alte und neue Perspektiven.	99
Bilderlesen	103
Bergpanorama.	105
Warenhaus	109
Reisen im <i>Baedeker</i>	111
Panopticon	114
Der gefesselte Reisende	117
5. Verkehr und Geschwindigkeit	121
Dampfschiffahrt	121
Rheinpanorama	123
Eisenbahn.	127
Regen, Dampf, Geschwindigkeit.	130

Pleorama . . . . .	136
Links und rechts . . . . .	139
Eisenbahnlandschaft . . . . .	141
Industrielandschaft . . . . .	145
Weltpanorama . . . . .	148
Mediales Ensemble . . . . .	151
<b>6. Fotografisches und Monumentales . . . . .</b>	<b>155</b>
Für die Ewigkeit . . . . .	155
Denkmäler im <i>Baedeker</i> . . . . .	158
Geschichtspanorama . . . . .	161
Den Augenblick bannen . . . . .	164
Fotografien im <i>Baedeker</i> . . . . .	167
Reisefotografie . . . . .	169
Aussicht und Ansicht . . . . .	172
Der rote Professor . . . . .	175
Über die Bewohner . . . . .	177
<i>Baedekers</i> Blütezeit . . . . .	181
Untergänge . . . . .	183
<b>7. Die Stadt im Reisehandbuch . . . . .</b>	<b>191</b>
Sinfonie in fünf Akten . . . . .	191
Stadtlandschaften . . . . .	193
Großstadt im Temporausch. . . . .	198
Die abgebildete Stadt . . . . .	202
Groß-Berlin im <i>Baedeker</i> . . . . .	208
Illuminierte Großstadt . . . . .	210
Montierte Bilder . . . . .	213
Das Gesicht der Zeit . . . . .	216

Anders reisen, anders sehen . . . . .	218
Ausdifferenzierung . . . . .	222
Arbeiterreiseführer . . . . .	225
Ein <i>Baedeker</i> der Seele. . . . .	228
<b>8. Reiseführer im Nationalsozialismus . . . . .</b>	<b>231</b>
<i>Baedeker</i> im Marschgepäck . . . . .	231
Reisen und Krieg . . . . .	233
Kraft durch Freude . . . . .	236
Wir fahren nach Berlin . . . . .	240
Reichsautobahn . . . . .	243
Straßenästhetik . . . . .	246
Straßenlandschaft . . . . .	248
Raum nehmen . . . . .	251
Eigenes und Fremdes . . . . .	254
Simulierte Normalität. . . . .	257
Blindflug. . . . .	262
Blitzed by Guidebook . . . . .	265
<i>Bomber's Baedeker</i> . . . . .	267
Schlütterttee . . . . .	271
<b>Ende und Ausblick. . . . .</b>	<b>275</b>
Abstände. . . . .	275
Schielen . . . . .	277
Ausblick . . . . .	279
<b>Anmerkungen . . . . .</b>	<b>287</b>

Dank .....	321
Abbildungsnachweise .....	323
Quellen und Literatur .....	329
Monografien, Artikel und Aufsätze .....	329
Reisehandbücher, Panoramen, illustrierte Reisebücher (nach Jahr) .....	349