

Inhalt

Terrorismus – Geschlecht – Erinnerung: Eine Einführung	7
<i>Sylvia Schraut</i>	
Zu den Beiträgen	23
<i>Christine Hikel</i>	
 Wissensproduktion	
Unsterbliche Jungfrauen und paradiesische Zustände: Zur Historisierung von Selbstmordattentaten am Beispiel der Assassinen-Legende	37
<i>Claudia Brunner</i>	
Zarte Hände: Terrorismus, Frauen und Emanzipation im Werk von Karl Heinzen	61
<i>Daniel Bessner</i>	
Aus dem kriminologischen Verbrecheralbum: Zur geschlechterpolitischen Rezeption des Nihilismus durch Cesare Lombroso	79
<i>Vojin Saša Vukadinović</i>	
Das feminisierte Geheime: Der Terrorismusbegriff der 1970er- und frühen 1980er-Jahre	99
<i>Dominique Grisard</i>	
Das Archiv als Ort der Wissensgenerierung über Terrorismus	123
<i>Gerhard Fürmetz</i>	

Deutung und Tradierung

- »Wie der Hass gegen den Staatsrath von Kotzebue,
und der Gedanke, ihn zu ermorden, in Sand entstand«:
Ein politischer Mord und seine Nachwirkungen 145

Sylvia Schraut

- (Un)Sicherheit: Terror, Angst und Männlichkeit in
den Anfangsjahren der Weimarer Republik 169

Christine Hikel

- Makellose HeldInnen des Terrors: Die *Organisation der Ukrainischen
Nationalisten* im Spannungsfeld zwischen Heroisierung und
Diffamierung 191

Olena Petrenko

- Österreichische Terrorbuben? Zeitgenössische und retrospektive
Deutungen des Linksterrorismus in Österreich während der
1970er-Jahre 209

Irene Bandhauer-Schöffmann

Repräsentation

- Gefallene Mädchen: Die Terroristin und/als Prostituierte
im ausgehenden zaristischen Russland 233

Lynn Patyk

- Das Unsichtbare sichtbar machen: Auf den Spuren des Bildes vom
Terroristen im zypriotischen Unabhängigkeitskrieg (1955–1959) 257

Gabriel Koureas

- Men in Troubles*: IRA-Männer und Männlichkeit in Filmen
zum Nordirlandkonflikt 279

Bernd Zywiets

- Zum schwierigen Verhältnis zwischen Feminismus und Terrorismus:
Die Darstellung der Terroristin in der zeitgenössischen Kunst 303

Sue Malvern

- Autorinnen und Autoren 323