

# Inhalt

---

## **Einleitung** | 9

Zum Aufbau der Studie | 12

Zum Forschungsstand | 14

## **1. Theoretischer Rahmen: Technik, Wissen, Geschlecht** | 27

1.1 Gegenstandsbereich: Professionalisierung der

»Technikwissenschaften« | 28

1.2 Zur sozialen Konstruktion wissenschaftlichen Wissens | 41

1.3 Konstruktionen von Männlichkeit | 63

1.4 Die Dichotomien der Moderne und ihre Bruchlinien | 70

## **2. Methodischer Rahmen: Fachdiskursanalyse, Metaphern Darstellungslogik** | 79

2.1 Empirische Grundlage: der technikwissenschaftliche Fachdiskurs | 79

2.2 Qualitative Auswertung und Metaphernanalyse | 88

2.3 Darstellungslogik | 98

## **I. VERWISSENSCHAFTLICHUNG UND VERGESCHLECHTLICHUNG**

### **3. Dualismen und Männlichkeiten: Distanz zur Praxis** | 105

3.1 Distanz zur Praxis und zum Objekt | 106

3.2 Dualistische Argumentationen: stillschweigender  
Androzentrismus? | 111

3.3 Wissenschaft, Distanz und bürgerlich-patriarchale  
Männlichkeit | 119

### **4. Der neutrale Maschinenwissenschaftler** | 129

4.1 Das Klassifikationsschema »Manganismus« versus »Naturismus« | 131

4.2 Manganismus und der Kampf um hegemoniale  
Männlichkeit | 141

### **5. Die marginale diskursive Funktion der »Frauen im Hause«** | 143

5.1 Thematisierungsweisen von Weiblichkeit im  
kontrastiven Vergleich | 143

5.2 Modi der Positionierung der »Hausfrau« außerhalb der Technik | 148

## **Zwischenbilanz: Androzentrismus und differenzierte Männlichkeiten** | 161

## II. PRAKTISCHE RATIONALITÄT UND MÄNNLICHKEIT

### 6. Der Mann der Tat | 171

6.1 Wissenschaft als »Praxis«? | 172

6.2 Die Produktiven: »Männer« versus »Wissenskrämer« | 181

### 7. Geschichten über die technische Natur der Männlichkeit | 187

7.1 Das Fortschrittsnarrativ: Maschinenentwicklung  
und Kulturentwicklung | 188

7.2 Das Ursprungsnarrativ: Werkzeug und Menschwerdung | 195

7.3 Der Ingenieurtrieb und die Naturanlage | 210

### 8. Der schöpferische Künstler-Ingenieur | 221

8.1 Der schöpferische Akt des Erfindens | 223

8.2 Die diskursive Expansion der Technik ins  
Feld der Kunst | 233

8.3 Grenzziehungsarbeit vice versa: technische Ambitionen  
des Designs | 248

**Zwischenbilanz: Die Natur des Mannes als diskursive  
Ressource | 255**

## III. GRUNDLAGENWISSEN UND MÄNNLICHKEITEN

### 9. Mechanik: Begriff und Metaphorik der Kraft | 265

9.1 Zur Untersuchung der Kraftmetaphorik in den  
Technikwissenschaften | 266

9.2 »Kraft« in Redtenbachers technischer Mechanik | 271

9.3 Von der »Geisteskraft« zur Inflation der Schaffenskräfte  
des Ingenieurs | 285

9.4 Führernaturen und Kämpfer mit den Naturgewalten | 294

### 10. Maschinentheorie: Kontroverse um die Definition der Maschine | 301

10.1 Die theoretische Begründung der Maschinenmechanik | 303

10.2 Natur/Maschine: Politik der Grenzziehung | 307

10.3 *Boundary work* aus der Peripherie | 321

**Zwischenbilanz: Koproduktionen von Beruf, Fach  
und Gegenstand | 335**

**Fazit: Vom Maschinenwissenschaftler zum Mann der Tat | 341**

**Literaturverzeichnis** | 349

Quellenliteratur | 349

Forschungsliteratur | 357

**Danksagung** | 387