

# Inhalt

Vorwort

Editorial

Museen und Mäzene

„Jüdisches“ Mäzenatentum und die Österreichische Galerie 1903 bis 1938

Monika Mayer . . . . . 19

Die Beschlagnahmung jüdischer Kunstsammlungen 1938/39 in München

Ein Forschungsprojekt der Staatlichen und Städtischen Museen in München zum  
Schicksal jüdischer Kunstsammler und Kunsthändler

Vanessa-Maria Voigt / Horst Keßler . . . . . 37

Von „Handelnden“ und handelnden Personen

Franz Eder. . . . . 51

Der Kunsthändler Adolf Weinmüller (München/Wien)

und seine Rolle bei der „einheitlichen Neuregelung des Deutschen Kunsthandels“

Meike Hopp . . . . . 65

Spuren und Boten: Die Kunsthandlung E. Hirschler & Comp.

Dieter J. Hecht . . . . . 79

„Die Versicherung ihrer Treue zu mir ... hat mir Hoffnung gegeben dass vielleicht doch  
noch nicht alles verloren ist“ (Friedrich Welz an Anton Steinhart, 1946)

Briefe des internierten Galeristen aus dem Camp Marcus W. Orr

Gerhard Plasser . . . . . 91

Die „Connection“ Bad Aussee – Berlin – Linz

Kunsthandel mit Folgen

Michael John. . . . . 101

|   |     |
|---|-----|
| The Road to Recovery: From the Central Collecting Points to a Safe Haven –<br>the J.R.S.O. Dossier<br>Shlomit Steinberg . . . . .                                     | 119 |
| The Dutch Art Market 1930–1945 and Dutch Restitution<br>Policy Regarding Art Dealers<br>Floris Kunert / Annemarie Marck . . . . .                                     | 133 |
| Alfred Flechtheim, Alexander Vömel und die Verhältnisse<br>in Düsseldorf 1930 bis 1934<br>Roswitha Neu-Kock . . . . .   | 155 |
| „Ich bin nicht Beckmanns Kunsthändler“<br>Alfred Flechtheim und seine Künstlerverträge,<br>erläutert am Beispiel von Max Beckmann<br>Andrea Christine Bambi . . . . . | 167 |
| Die Rezeption der Kunst aus der Südsee in der Zwischenkriegszeit:<br>Eduard von der Heydt und Alfred Flechtheim<br>Esther Tisa Francini . . . . .                     | 183 |
| Bernhard A. Böhmer<br>Ein unbekannter Bildhauer brilliert im NS-Kunsthandel<br>Meike Hoffmann . . . . .   | 197 |
| Karl Buchholz – Ein Saboteur nationalsozialistischer Kunstpolitik mit<br>Auftrag zur „Verwertung entarteter Kunst“<br>Anja Tiedemann . . . . .                        | 209 |
| Ferdinand Möller – Ein unbeugsamer Vertreter der Kunst der Moderne<br>Katrin Engelhardt . . . . .   | 221 |
| The Irmgard Burchard Tableaux: An Anti-Nazi Dealership in 1930s Switzerland<br>Lucy Watling . . . . .   | 233 |

|   |     |
|---|-----|
| The Dealer and the Museum: C. T. Loo (1880–1957), the Freer Gallery of Art,<br>and the American Asian Art Market in the 1930s and 1940s<br>Dorota Chudzicka . . . . . | 243 |
| Wiener Kunstgewerbe in den Städtischen Sammlungen.<br>Einblicke in die Erwerbsstrategien der Jahre 1938 bis 1945<br>Eva-Maria Orosz . . . . .                         | 255 |
| The Expropriation of Jewish Collections of Fine Arts and their Transfer<br>to the State Collections under the Slovak State (1939–1945)<br>Jana Švantnerová . . . . .  | 269 |
| Evelyn Tucker: An Enforcer of Restitution Policy in U.S. Occupied Austria<br>Anne Rothfeld . . . . .  | 279 |
| Reste der <i>Masse Adria</i> im Jüdischen Museum Wien<br>Wiebke Krohn . . . . .   | 289 |
| Zu groß für Einen.<br>Zum An- und Verkauf großer Sammlungen durch Konsortien am Beispiel Figdor<br>Lynn Rother . . . . .  | 303 |
| Abkürzungsverzeichnis . . . . .   | 317 |
| Abbildungsverzeichnis. . . . .  | 319 |
| Verzeichnis der AutorInnen . . . . .  | 322 |