

Inhalt

Geleitwort

11

Vorwort des Herausgebers

15

Hans Höller

Die Kritik der instrumentellen Vernunft in den Romanen Thomas Bernhards

21

Alfred Pfabigan

Motive und Strategien der Österreichkritik
des Thomas Bernhard

35

Bernhard Sorg

Natur und Kunst als Matrix des Protestes

49

Matthias Löwe

Erregtes Ich und dezisionistische Ästhetik
Die Auseinandersetzung mit der offenen Gesellschaft
im Werk Thomas Bernhards

55

Erika Tunner

Inwiefern ist und erzeugt Thomas Bernhards Text *Holzfällen* eine Erregung?

69

Steve Dowden

The Masterpiece Problem in Thomas Bernhard

77

László V. Szabó

„... aber in der Kunst kann *alles lächerlich* gemacht werden“
Ikonoklasmen in Thomas Bernhards *Alte Meister*

87

Simon Walsh

Das Problem liegt auch im *Was*
Thomas Bernhards *Alte Meister* im Spiegel des Diskurses von
Nachkriegsösterreich als „Land der Musik“

103

Jason Blake

Was hätte Glenn Gould über Bernhards Roman *Der Untergeher* gesagt?
Die (kanadische) Persönlichkeit in und hinter dem Werk

115

Martin Huber

Was war der „Skandal“ an *Heldenplatz*?
Zur Rekonstruktion einer österreichischen Erregung

129

Jack Davis

Gift spritzen
Der *Heldenplatz*-Skandal als mediale Ansteckung

137

Markus Reitzenstein

Der unsympathische Jude
Rezeptionsästhetische Analyse des Tabubruchs in Thomas Bernhards
Heldenplatz

153

Mireille Tabah

Thomas Bernhard und die Juden
Heldenplatz als „Korrektur“ der *Auslöschung*

163

Katharina Drobac
Die Nazihose des Herrn Bernhard
Eigenes und Ererbtes in Thomas Bernhards Reflexionspoetik
173

Katya Krylova
Thomas Bernhards *Auslöschung*: der Umgang mit dem Herkunftscomplex
189

Dania Hückmann
Topographie des Schweigens in Thomas Bernhards *Auslöschung. Ein Zerfall*
201

Katharina Manojlović · Harald Schmiderer
Unheimliches Wolfsegg
Zum Film *Der Italiener* von Thomas Bernhard und Ferry Radax
217

Špela Virant
Die Abschaffung der Welt
Zu Thomas Bernhards *Der Weltverbesserer*
233

Christine Hegenbart
Thomas Bernhards *Der Präsident*
Ein politisches Stück?
245

Johann Georg Lughofer
„Gleich welchem Herren des Staates einer dient, er dient dem falschen“
Der Stimmenimitator als polit-pädagogisches Projekt
263

Philipp Schönthaler
Radikales Denken, radikales Schreiben
Bernhard und Baudrillard als Wahlverwandte
285

Uwe Schütte
Ein Lehrer
Über W.G. Sebald und Thomas Bernhard
303

Paola Bozzi
Vom diskreten Charme der Bourgeoisie und
anderen obskuren Objekten der Begierde
Zu einigen Parallelen zwischen Thomas Bernhard und Luis Buñuel
321

Matjaž Birk
„Ich halte es für besser, zu reden, als zu korrespondieren,
denn in der Korrespondenz kreuzen sich seit Jahrtausenden die
Missverständnisse, wie Sie wissen“
Der Verleger und sein Autor – Ein Rückblick auf das Jahr 1970
339

Clemens Götze
„Die Ursache bin ich selbst!“
Thomas Bernhards inszenierte Autorschaft am Beispiel
seiner (Film-)Interviews
357

Neva Šlibar
Thomas Bernhard in der Schule? – Naturgemäß trotzdem!
Mit einer Didaktisierung von Thomas Bernhards *Viktor Halbnarr*
373

Johann Georg Lughofer
„Vordenkopfstoßer“, „Gesprächzusammenschlagerin“ und
„Fleischhauerlebensinhalt“
Der heitere Fremdsprachendidaktiker Thomas Bernhard
395

Zusammenfassungen
421

Personenregister
439

AutorInnenverzeichnis
445