

INHALT

Dank	7
Einleitung: Porträt im Wandel	9
Neue Wege einer Gattung	9
Bildnis und Bildniskritik	13
Kunsthistorische und kunsttheoretische Facetten begrifflicher Bestimmung	17
Max Imdahl und das nicht-ähnliche Porträt	25
Porträt ohne Antlitz – Antlitz ohne Porträt	28
»Wann höre ich auf, ich selbst zu sein?«	
Bildnis und Identität im Werk von Marc Quinn	39
Der abgeformte Körper	39
Mehr als eine Illusion: Das Abbild als plastisches Spiegelbild	41
Naturabguß, Totenmaske, Votivfigur: Die verlorene Magie des Bildes	44
Das lebendige Bild: Blut als künstlerisches Material	47
Selbst, Selbstbild, Selbstbildnis	51
Die Hülle der Haut als »leere« Personifikation	58
»Emotional Detox«: Das unvollendete Bildnis	64
Der saturnische Künstler	69
Exkurs: Franz Xaver Messerschmidt und die kathartische Wirkung der Kunst	72
Fragmente des Ich, Fragmente der Identität	76
Das soziale Porträt	
Spur als Bildnis im Werk von Christian Boltanski und Sophie Calle	91
Archäologie der Identität	91
Relikte und Lebensspuren: Christian Boltanskis Horte der Individualität	97
Wunderkammern des Privaten	108
Ein leeres Bildnis	118
Das kollektive Porträt	124
Dem Ich auf der Spur: Die Verfolgungen der Sophie Calle	129
Das Modell und sein Schatten	136
Die Künstlerin als Detektivin I	139
Die Künstlerin als Detektivin II	142
Fragwürdige Identität und dinghaftes Lebenszeugnis	150

Das Bildnis ohne Abbild

Porträtarbeiten im Werk von Felix Gonzalez-Torres	165
Jenseits der Mimesis	165
Zwischen »privat« und »öffentlich«: Die Daten der Schriftporträts	173
Der Künstler und seine Modelle	174
Work in progress – Das wachsende Bildnis	181
Der Bildnischarakter der Schriftporträts	184
Ritualisierte Betrachtung statt Abbild: Die »candy spills« als moderne Motivbilder	189
»How can I do portraits?«	194

Das Antlitz des Abstrakten

Gegenstandslose Porträts im Werk von Imi Knoebel	203
Ist das Porträt ein Porträt?	203
Aus Flächen und Farben	205
Bilder der Grazie: Die Serie »Grace Kelly«	208
Das abstrakte Gesicht	213
Exkurs I: Das Gesicht als malerisches Experiment – Alexej von Jawlenskys »Köpfe«	215
Exkurs II: Serielle Porträts im Werk von Andy Warhol und Gerhard Richter	221
Vitalität und Individualität malerischer Mittel	226
Das Bild als Individuum	229

Die Lüge der Fotografie

Thomas Ruffs Porträtaufnahmen als Gesichter ohne Gattung	239
Der schamlose Blick	239
Porträt und Fotografie: Anschauung und historische Positionen der Theorie	244
Das Bildnis ohne Aussage	253
Fotografische Typologien des Porträts: Thomas Ruff und August Sander	257
Das Bildnis schweigt	261
Die Oberfläche einer Oberfläche	265
Exkurs: Figuration wird Abstraktion – Chuck Close und Franz Gertsch	267
Der Mensch ohne Eigenschaften	272

Bilder auf der Suche nach dem Ich

Reflexionen und Selbstreflexionen einer Gattung	287
Literaturverzeichnis	295
Farbabbildungen	321
Abbildungsnachweis	353
Register	357