

Inhaltsverzeichnis

Dank	10
Vorbemerkung und Abkürzungen	12
1 Einleitung und Forschungslage	13
1.1 Einleitung	13
1.2 Zum Stand der Forschung	16
2 Kurfürst Max Emanuel von Bayern als Statthalter der Spanischen Niederlande und im französischen Exil	19
2.1 Max Emanuel von Bayern. Biographischer Überblick	20
2.2 Max Emanuel und die französische Kunstproduktion bis 1700	23
2.3 Die Berührung mit der französischen Architektur und Innendekoration ab 1700	24
2.3.1 Die Gräfin von Arco als Vermittlerin	25
2.3.2 Die bis 1704 nach Brüssel und München gekommenen französischen Künstler	25
2.4 Das Neue Schloss Schleißheim bis 1704	28
2.5 Max Emanuel und Germain Boffrand in Brüssel 1705/06	32
2.5.1 Germain Boffrands künstlerische Herkunft	32
2.5.2 Die Nachrichten aus den Briefen Max Emanuels an die Gräfin von Arco	33
2.5.3 Die Umgestaltung des Appartements des Kurfürsten in der Brüsseler Statthalterresidenz	40
2.5.4 Der neue Pavillon in Boitsfort	45
2.5.5 Das Appartement des Kurfürsten im Schloss von Tervuren	47
2.5.6 Boffrand und die Innendekorationen für Max Emanuel	47
2.6 Max Emanuel und die Bâtiments du Roi: Der Marquis d’Antin und Robert de Cotte	48
2.7 Exkurs: Die Innendekoration bei Pierre-Alexis Delamair nach seinen »Œuvres d’Architecture«	54

3	Joseph Effner und Germain Boffrand	57
3.1	Archivalische Nachrichten über Joseph Effners Jahre in Frankreich	57
3.2	Die Vermittlung in Boffrands Baubüro	58
3.3	Effners Ausbildung bei Boffrand	59
3.4	Exkurs: Deutschsprachige Schüler bei französischen Architekten	64
3.5	Innendekorationen von Germain Boffrand bis 1715	66
3.5.1	Boffrands Paläste in Paris	66
	<i>Hôtel d'Argenton</i>	66
	<i>Hôtel de Mayenne</i>	68
	<i>Hôtel du Petit-Luxembourg</i>	70
	<i>Arsenal</i>	78
3.5.2	Boffrands Schlösser in Lothringen	79
	<i>Schloss Lunéville</i>	81
	<i>Schloss La Malgrange</i>	85
3.6	Der Entwurfsprozess in Boffrands Baubüro	92
3.7	Exkurs: Boffrands Zeichnungen für die Würzburger Residenz	95
3.8	Die Entwürfe von Robert de Cotte für das Privatappartement des Joseph Clemens von Köln	100
3.9	Effners erster Auftrag für Max Emanuel. Das Palais in Saint-Cloud	102
4	Effners Innendekorationen in den Schlössern Dachau und Nymphenburg und Boffrands Formensprache	109
4.1	Schloss Dachau	109
4.2	Schloss Nymphenburg	118
4.2.1	Innendekorationen Effners in den Appartements von Max Emanuel	121
	<i>Nördliches Vorzimmer</i>	121
	<i>Nördliche Galerie</i>	123
	<i>Kleine Galerie</i>	123
	<i>Geheimes Ratszimmer</i>	125
4.2.2	Gestaltungsprinzipien Effners	127
4.2.3	Charakteristika Boffrandscher Innendekoration in Schloss Nymphenburg	128
4.2.4	Konsoltische nach Entwurf des Architekten	130
4.3	Erkenntnisse zur Ausbildung Effners bei Boffrand	131

5	Die Innendekorationen des Neuen Schlosses Schleißheim ab 1719	133
5.1	Die Ausstattungsgeschichte ab 1719	133
5.2	Die Raumfolgen und ihre übergreifenden Dekorationskonzepte	138
5.2.1	Hauptraumfolge	138
5.2.2	Effners Entwurf für den Mittelbau	140
5.2.3	Appartements	145
5.2.4	Übergreifendes Dekorationskonzept in den Appartements	146
5.3	Exemplarisch analysierte Raumdekorationen im Neuen Schloss Schleißheim und die Kompetenz des Hofarchitekten Joseph Effner	149
5.3.1	Stuckaturen am Beispiel des Werks von Johann Baptist Zimmermann	149
5.3.2	Holzvertäfelungen von Johann Adam Pichler	154
5.3.3	Ornamentale Deckenmalerei von Nikolaus Gottfried Stuber	163
5.4	Ausgewählte Beispiele der Typenbildung bei Boffrand und Effner	167
5.5	Johann Baptist Gunetzhainer als Schüler und Zeichner Effners	168
6	Einkäufe für die kurfürstlichen Schlösser bei Charles Granier in Paris	173
7	Kurfürst Max Emanuel und die Innendekoration	177
8	Intentionen und Vorstellungen des Kurfürsten Joseph Clemens von Köln	181
9	Ergebnisse	187
10	Quellen	191
	Tafelteil	205
11	Verzeichnisse	311
11.1	Quellenverzeichnis	311
11.2	Literaturverzeichnis	313
11.3	Objekt- und Personenregister	328
11.4	Bildnachweis	331
11.5	Konkordanz zu den Textabbildungen	332