

Inhalt

Vorwort	6
Einleitung	
Ursula Rombach und Peter Seiler	7
Ursula Rombach Petrarcas Transformation antiker <i>imitatio</i> -Lehren	10
Dorothee Gall Rekonstruktion und Neuerschaffung: Boccaccios Werkmetaphorik in der <i>Genealogia deorum gentilium</i>	25
Verena Olejniczak Lobsien Poetische <i>imitatio</i> als transformierende Imagination – ein Essay zu Spensers <i>Amoretti</i> 72	38
Peter Seiler Giotto – das unerreichte Vorbild? Elemente antiker <i>imitatio auctorum</i> -Lehren in Cennino Cenninis <i>Libro dell'arte</i>	44
Ulrike Müller Hofstede Zur Rezeption von antiken Statuen in der Kunsttheorie der Frühen Neuzeit	87
Andreas Thielemann Rubens' Traktat <i>De imitatione statuarum</i>	95
Henry Keazor <i>Saxa loquuntur – cum lapidibus colloqui</i> . Antike bei den Carracci und bei Nicolas Poussin	151
Index	171