

# INHALT

Vorwort	9
<b>Figuren der Fiktion</b>	
Die schwierige Fiktion (Resnais, Chaplin, Allen)	21
Von der Schwierigkeit, eine Filmfigur zu sein (Kusturica, Assayas, Imamura)	29
Geschichten von Gesichtern (Desplechin, Akerman)	39
Maries Kino (Miéville, Mizoguchi, Ray)	47
Naruse, die aufgeteilte Einstellung	57
Die suspendierte Bewegung (Rivette, Costa, Kitano)	65
Und das Kino geht weiter (Kitano, Kiarostami)	73
<b>Das unreine Kino</b>	
Das Kino am „Ende“ der Kunst	85
Das Kino wie die Malerei? (Sokurow)	93
Béla Tarr: die Arbeit der Zeit	103
Lebhaft, ohne Ausdruck (Bergman)	109
Buñuel und das surrealistische Kino	117
Die Stimme Séraphitas (Bresson)	125
<b>Politiken der Fiktion</b>	
Etwas ist mit dem Realen geschehen	137
Der Lärm des Volks, das Bild der Kunst (Dardennes, Dumont)	147
Die Füße des Helden (Ford)	155
„Als wir auf dem Shenandoa waren“ (Debord)	169
Arithmetiken des Volks (Rohmer, Godard, Straub)	179
Venturas Brief (Costa)	189

**Die widerständige Fiktion**

*Nachwort von Sulgi Lie*

199

Filmografie

217

Textnachweise

221