

Inhalt

- 9 Leihgeber
13 Dank
- Harald Siebenmorgen
15 **Vorwort**
- Harald Siebenmorgen
17 **„Geheimnisse der Alten bei der durchsichtigen Glasmalerei“**
Glasmalerei vom 18. bis zum frühen 20. Jahrhundert
- Jutta Dresch
21 **Gottfried Heinersdorff und Johan Thorn Prikker**
Zwei Protagonisten der Glasmalerei der klassischen Moderne in Deutschland
- Daniel Spanke
31 **„Ein Funkeln wie von Edelsteinen“**
Das Glasfenster als Paradigma des modernen Bildes bei Adolf Hölzel
- Holger Brülls
43 **Fenster, Bild, Bildfenster?**
Das kontroverse Verhältnis zwischen Glasmalerei und Architektur in der Moderne
- Astrid Kaiser Trümpler
65 **Die Schweizer Glasmalerei des 20. Jahrhunderts**
- Karen Evers
75 **Die Art Sacré-Bewegung in Frankreich**
Zur Etablierung avantgardistischer Glasmalereien im sakralen Kontext
- Véronique David
87 **Glasmalerei in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts in Frankreich**
- Peter Schmitt
101 **Aspekte deutscher Glasmalerei seit 1945**
- Christine Jung
119 **„Im Zusammenwirken von Kunst und Handwerk“**
Fünf Künstler und ihre Werkstätten

Katalog

- 131 **Prolog**
Tradition – Abgrenzung – Aufbruch
- 139 **Exkurs**
Glas als Material der Moderne
- 143 **Glasmalerei der klassischen Moderne**
Berlin – Rheinland – Stuttgart
- 163 **Internationale Glasmalerei der Moderne 1910 – 1930**
- 174 **Zwischenstück**
Glasmalerei im Zweiten Weltkrieg
- 175 **Glasmalerei der Nachkriegszeit 1945 – 1960**
- 193 **Art Sacré und Nouvelle École de Paris**
- 203 **Abstraktion in Betonglas**
- 207 **Kirchenfenster und freie Glasbilder der Postmoderne**
- 223 **Glasmalerei der Gegenwart**
- 241 Glossar
- 243 Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur
- 264 Beteiligte am Ausstellungsprojekt
- 265 Autoren
- 266 Künstlerregister
- 268 Abbildungsnachweis
- 270 Copyright
- 271 Abkürzungen