

## Inhalt

Eine neue romanistische Reihe: <i>Jenaer Beiträge zur Romanistik</i>	VII
Vorwort S.E. Michele Valensise Botschafter der Italienischen Republik	IX
Vorwort der Herausgeber	XI
* * *	
Francesca Fabbri <i>Die Trikolore in der italienischen Malerei von der napoleonischen Zeit bis zur zeitgenössischen Kunst</i>	1
Massimo Minelli <i>L'alba della Nazione: Das Risorgimento im Film</i>	31
Helen Geyer <i>Verdi und das Risorgimento</i>	59
Johannes Kramer <i>Manzoni, Ascoli, die Einigung Italiens und die Standardisierung des Italienischen</i>	93
David Nelting <i>Dante als Identifikationsfigur des Risorgimento</i>	123
Olaf Müller <i>Der Roman der Einheit. Die Konstruktion des risorgimentalen Mythos in Ippolito Nievo's Confessioni d'un Italiano – und Umberto Eco's Antwort darauf</i>	147
Rainer Schlösser <i>Tutti fratelli – Die Entstehung des Roten Kreuzes im Kontext der italienischen Einigung</i>	165

Christian Jansen <i>Uneiniges Italien. Die „Südfrage“ als Strukturproblem vom Risorgimento bis heute</i>	179
Gerald Volkmer <i>Italiens ‚Risorgimento‘ und Rumäniens ‚Marea Unire‘: Berührungspunkte zweier Nationalbewegungen im langen 19. Jahrhundert</i>	203
* * *	
Index nominum	227
Die Autoren	232