

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	9
Zur Begriffs- und Problemgeschichte von <i>maniera</i> und Manierismus	9
<i>Maniera</i> als Begriff in der frühen Kunsttheorie	9
Die Negativierung des <i>maniera</i> -Begriffs seit der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts	10
Die Adaptierung des negativen <i>maniera</i> -Begriffs in der frühen kunstgeschichtlichen Forschung	12
Erste Versuche einer soziologischen und geistesgeschichtlichen Erklärung des Manierismus	14
Gustav René Hocke und Arnold Hauser – zwei Positionen der Nachkriegszeit	16
Vorläufiges Fazit.....	20
Die politische Situation Italiens im 16. Jahrhundert.....	23
Der Prozeß der Hofbildung	25
Die Attraktivität der Höfe für die Künstler	27
Die Gründung von Akademien als Institutionalisierung der neuen Kunstauffassung	29
Die Bedeutung der Gegenreformation für die Kunst	32
HAUPTTEIL: DIE ZENTREN	41
Rom	42
Raffaels „Transfiguration“	44
Die Sala di Costantino im Vatikan	50
Zu den Fresken der Villa Farnesina	56
Zu Michelangelos späten Fresken	65
Florenz	74
Andrea del Sarto	76
Jacopo Pontormo	84

Rosso Fiorentino: Die Florentiner Phase.....	96
Agnolo Bronzino	106
Francesco Salviati	113
Alessandro Allori, Mirabello Cavalori und Girolamo Macchietti	117
Giorgio Vasari	127
Venedig	136
Sebastiano del Piombo	137
Giovanni Antonio Pordenone	144
Lorenzo Lotto	150
Zu Tizians Spätwerk	158
Paolo Veronese	165
Tintoretto.....	176
Parma	183
Correggio	183
Parmigianino	197
Mantua	210
Giulio Romano	210
Siena	219
Domenico Beccafumi	219
Ferrara	232
Dosso Dossi	233
Brescia	243
Giovanni Girolamo Savoldo und Moretto da Brescia	244
Genua	255
Luca Cambiaso	257
Bologna	262
Pellegrino Tibaldi	262
Prag.....	269
Arcimboldo	269
Fontainebleau	277
Rosso Fiorentino und die Ausschmückung der Grande Galerie	277

BIBLIOGRAPHIE 285

 a) Quellen 285

 b) Sekundärliteratur 290

 c) Spezialliteratur zu den Künstlern 304

ABBILDUNGSVERZEICHNIS 317

NACHWORT 323