

Inhalt

Vorwort	1
---------------	---

Kompetenz 1: Literaturwissenschaftlich denken und arbeiten

Einheit 1: Begriff 'Literatur'	3
1.1 Literatur 'an und für sich'	4
1.2 Literatur medial	15

Einheit 2: Literaturgeschichtliche Ordnungsmodelle	21
2.1 Poetik	22
2.1.1 Die <i>Poetik</i> des Aristoteles	23
2.1.2 Stilarten und Ständeklausel	24
2.1.3 Italienische Renaissancepoetiken	26
2.1.4 Die <i>Questione della lingua</i>	27
2.2 Gattungen	28
2.3 Epochen	31
2.4 Literaturgeschichte	32
2.5 Kanon	34

Einheit 3: Literaturwissenschaftliches Arbeiten	37
3.1 Bachelor- und Master-Studiengänge	38
3.2 Arbeitsfelder für Literaturwissenschaftlerinnen und Literaturwissenschaftler	40
3.3 Zum Wissenschaftsbegriff der Geisteswissenschaften	42
3.4 Wissenschaftliche Hilfsmittel	43
3.5 Arbeitstechniken	51

Kompetenz 2: Literarische Texte analysieren

Einheit 4: Grundlagen der Textanalyse am Beispiel Lyrik	55
4.1 Verstehen – Analysieren – Interpretieren	56
4.2 Ebenen der Strukturanalyse	59
4.3 Strukturanalyse: Vorgehensweise	66
4.4 Gattung Lyrik	67

Einheit 5: Lyrik analysieren – Beispiele und Übungen	75
5.1 Petrarkistische Sonette	76
5.2 Die literarische Dekadenz: Gabriele D'Annunzio	83
5.3 Die hermetische Lyrik der Moderne: Eugenio Montale	86

Einheit 6: Dramenanalyse	91
6.1 Drama als Text und Aufführung	92
6.2 Figuren	98
6.3 Figurenrede	102
6.4 Figurenkonstellation	104
6.5 Handlung	105
6.5.1 Aufbau und Untergliederung	105
6.5.2 'Offene' und 'geschlossene' Form des Dramas	107
Einheit 7: Übungen zur Dramenanalyse	111
7.1 <i>La locandiera</i>	112
7.1.1 Carlo Goldoni	112
7.1.2 Goldonis Theaterreform	114
7.1.3 Inhaltsangabe	114
7.1.4 Analyse ausgewählter Passagen	116
7.2 <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>	119
7.2.1 Luigi Pirandello	119
7.2.2 Pirandellos <i>meta-teatro</i>	120
7.2.3 Inhaltsangabe	122
7.2.4 Beispielanalyse	124
Einheit 8: Epik und Erzähltextanalyse	129
8.1 Gattung Epik	130
8.2 Erzählerische Gestaltung oder Diskurs (<i>discorso narrativo</i>)	136
8.2.1 Stimme (<i>la voce narrante</i>)	136
8.2.2 Zeit	139
8.2.3 Distanz (<i>distanza</i>)	141
8.2.4 Fokalisierung (<i>focalizzazione</i>)	142
8.3 Struktur des Erzählten oder der <i>fabula</i>	144
8.3.1 Figuren (<i>personaggi</i>)	144
8.3.2 Handlung, Geschehen und 'Plot'	146
Einheit 9: Epik analysieren – Beispiele und Übungen	149
9.1 Manzoni und seine <i>Promessi sposi</i>	150
9.2 Elio Vittorini und der Neorealismus	158
 Kompetenz 3: Literarische Texte methodenorientiert interpretieren	
Einheit 10: Text und Autorschaft	167
10.1 Literarische Kommunikation und Interpretationsansätze	168
10.2 Positivismus	169
10.3 Psychoanalyse	172

10.4 Literatursoziologie	178
10.4.1 Marxistische Literaturwissenschaft	179
10.4.2 Erich Köhler und die Vermittlung	180
10.4.3 Feldtheorie	181
Einheit 11: Textvergleich und Textwirkung.	185
11.1 Komparatistische Literaturwissenschaft	186
11.1.1 Thema, Stoff, Motiv	186
11.1.2 Typologischer und genetischer Vergleich	188
11.1.3 Exkurs: Allgemeine Literaturwissenschaft	192
11.1.4 Imagologie	193
11.1.5 Kulturtransfer	194
11.2 Die Rezeption literarischer Werke	196
11.2.1 Rezeptions- und Wirkungsgeschichte	197
11.2.2 Rezeptionsästhetik	198
11.3 Feministische Literaturwissenschaft und <i>Gender Studies</i>	201
Einheit 12: Strukturalismus und Poststrukturalismus	205
12.1 Strukturalismus	206
12.1.1 Zum Begriff 'Struktur'	207
12.1.2 Der strukturalistische Umgang mit Texten	209
12.1.3 Semiotik	211
12.2 Poststrukturalistische Ansätze	213
12.2.1 Intertextualität	213
12.2.2 Historische Diskursanalyse	215
12.2.3 Dekonstruktion	217
 Kompetenz 4: Texte in anderen Medien analysieren	
Einheit 13: Filmanalyse	223
13.1 Zwei Methoden der Filmtranskription	224
13.2 Bildebene	229
13.3 Tonebene	233
13.4 Montage	235
13.5 Filmisches Erzählen	237
Einheit 14: Exemplarische Filmanalyse	241
14.1 Literaturverfilmung	242
14.2 Beispiel einer Literaturverfilmung: <i>Il gattopardo</i> von Luchino Visconti	243
14.2.1 Die Romanvorlage	243
14.2.2 Luchino Visconti	244
14.2.3 Roman und Film im Vergleich	245

14.3 Roberto Rossellini und der italienische <i>neorealismo</i>	251
14.3.1 <i>Neorealismo</i> in Literatur und Kino	251
14.3.2 <i>Roma, città aperta</i>	252
 Anhang	
Sachregister	257
Abbildungsverzeichnis	261