

Inhalt

Vorwort	7
Vorwort zur Neuausgabe	9
»Zukunftsträume«. Jugend in Stettin	5
»Die Brautwerbung«. Wanderjahre als Kapellmeister	23
»Die Parade der Zinnsoldaten«. Charakterstücke fürs deutsche Haus	31
»Alte Stadt, dich grüß ich wieder«. Lübecker Heimatkunst im Volkston	39
»Die Nihilistin«. Pech mit eigenen Operetten	45
»Horch, horch, der Storch«. Zwischen Berliner Posse und Operette	48
»Erklingen zum Tanze die Geigen«. Sensationserfolg »Schwarzwaldmädel«	54
»Das stehst machtlos vis-à-vis.« Schicksal und Themenzusammenhänge in »Schwarzwaldmädel«	67
»Die Postmeisterin« und »Des Königs Nachbarin«. Bürgerstolz und Wiederentdeckung Preußens	78
»Morgenröte«. Zwischen Modernität und konservativem Nationalismus	86
»Von den Berliner jüdischen Theaterdirektoren niedergehalten«. Suche nach Identität im NS-Staat	93
»Die goldene Mühle«. Nachlassende Aufführungen, weitergehende Produktivität	103
»Gestapo, Gestapo«. Unpolitischer Künstler oder Regimekritiker?	115
Heimatkunst in Ruinenlandschaft. »Schwarzwaldmädel« nach 1945	127
Vergangenheitsbewältigung und Wiedergutmachung. Jessels Vermächtnis	135
Jessels Erben. Wilmersdorf und Norbert Schultze	143
»Schwarzwaldmädel« – immer noch die Suche nach Heimat	149
Anhang	
Musikalische Werke von Léon Jessel	161
Zeittafel	172
Bildnachweis	183
Personenregister	184