

Sommaire

<i>Théorie esthétique</i>	15
Art, société, esthétique	15
L'art a perdu son caractère d'évidence 15 – Contre le problème de l'origine 17 – Contenu de vérité et vie des œuvres 18 – Rapport entre l'art et la société 19 – Critique de la théorie psychanalytique de l'art 24 – Les théories de l'art de Kant et de Freud 27 – « Jouissance artistique » 31 – Hédonisme esthétique et bonheur de la connaissance 33	
Situation	35
Décomposition des matériaux 35 – Désesthétisation ; critique de l'industrie culturelle 36 – Langage du malheur 38 – Philosophie de l'histoire du nouveau 39 – Problème de l'invariant ; expérimentation (I) 45 – Défense des ismes 47 – Les ismes : écoles sécularisées 48 – Caractère faisable et hasard ; modernité et qualité 49 – « Réflexion seconde » 50 – Le nouveau et la durée 51 – Dialectique de l'intégration et « point subjectif » 53 – Nouveau, utopie, négativité 57	
Art moderne et production industrielle 58 – Rationalité artistique et critique 61 – Le canon des interdits 62 – Expérimentation (II) ; sérieux et responsabilité 64 – L'idéal du noir 66 – Rapport à la tradition 68 – Subjectif et collectif 69 – Solipsisme, tabou mimétique, maturité 70 – « Métier » 71 – Expression et construction 72	

Du laid, du beau et de la technique	74
Du laid 74 – Aspect social et historico-politique du laid 78 – Du concept de beau 81 – Mimésis et rationalité 85 – Le concept de construction 89 – Technologie 91 – Dialectique et fonctionnalisme 94	
Le beau naturel	95
Condamnation du beau naturel 95 – Le beau naturel comme « sortie » 97 – Le paysage culturel 98 – Articulation du beau naturel et du beau artistique 101 – L'expérience de la nature est historiquement déformée 104 – La perception esthétique est analytique 105 – Le beau naturel comme histoire suspendue 106 – Indéfinissable déterminé 108 – La nature comme chiffre du réconcilié 111 – Métacritique de la critique hégélienne du beau naturel 112 – Passage du beau naturel au beau artistique 116	
Le beau artistique : apparition, spiritualisation, caractère intuitif	118
Le « Plus » comme apparence 118 – Transcendance esthétique et désenchantement 118 – <i>Aufklärung</i> et frisson 119 – L'art et ce qui lui est étranger 121 – Le non-étant 123 – Caractère imagé 125 – « Explosion » 126 – Contenu d'image collectif 127 L'art comme esprit 129 – L'immanence des œuvres et l'hétérogène 132 – L'esthétique de l'esprit chez Hegel 134 – Dialectique de la spiritualisation 136 – Spiritualisation et chaotique 138 – Le caractère intuitif de l'art est aporétique 139 – Caractère intuitif et caractère conceptuel ; caractère chosal 143	
Apparence et expression	147
La crise de l'apparence 147 – L'apparence, le sens, le « tour de force » 153 – Sauvetage de l'apparence ; harmonie et dissonance 155 – Expression et dissonance 160 – Sujet-objet et expression 161 – L'expression comme caractère de langage 162 – Domination et connaissance conceptuelle 164 – Expression et mimésis 165 – Dialectique de l'intériorité ; apories de l'expression 167	
Caractère énigmatique, contenu de vérité, métaphysique	170
Critique et sauvetage du mythe 170 – Le mimétique et le niais 170 – <i>Cui bono</i> 172 – Caractère énigmatique et compréhension	

172 – « Rien de non-métamorphosé » 175 – Énigme, écriture, interprétation 178 – L'interprétation comme imitation 179
 Le « bloc » 180 – Transcendance brisée 180 – Caractère énigmatique, contenu de vérité, l'absolu 181
 À propos du contenu de vérité des œuvres d'art 183 – Art et philosophie ; contenu collectif de l'art 186 – La vérité comme apparence du non-apparent 187 – Mimésis du mortel et réconciliation 189 – Participation aux ténèbres 191

Cohérence et sens 193

Logicité 193 – Logique, causalité, temps 194 – Finalité sans fin 197 – La forme 198 – Forme et contenu 202 – Concept d'articulation (I) 206 – Du concept de matériau 208 – Du concept de matière ; intention et contenu philosophique 210
 Intention et sens 213 – Crise du sens 215 – Concept d'harmonie et idéologie de la clôture 221 – Affirmation 224 – Critique du classicisme 225

Sujet-objet 229

« Subjectif » et « objectif » sont équivoques ; du sentiment esthétique 229 – Critique du concept kantien d'objectivité 231 – Équilibre précaire 233 – Caractère de langage et sujet collectif 234 – Dialectique sujet-objet 236 – « Génie » 238 – Originalité 240 – Imagination et réflexion 242 – Objectivité et réification 244

Vers une théorie de l'œuvre d'art 245

L'expérience esthétique et les œuvres elles-mêmes sont des processus 245 – Caractère éphémère 248 – Artefact et genèse 250 – L'œuvre d'art comme monade et analyse immanente 251 – L'art et les œuvres d'art 253 – L'histoire est constitutive ; « intelligibilité » 255 – L'inéluctable objectivation et la dissociation 256 – L'unité et la pluralité 259 – L'intensité 261 – « Pourquoi l'on peut à juste titre qualifier une œuvre de belle » 262 – « Profondeur » 264 – Concept d'articulation (II) 265 – Différenciation du concept de progrès 267 – Déploiement des forces productives 268 – Modification des œuvres 269 – Interprétation, commentaire, critique 270 – Le contenu de vérité est historique ; le sublime dans l'art et dans la nature 271 – Le sublime et le jeu 273

L'universel et le particulier	277
Nominalisme et déclin des genres 277 – L'esthétique des genres dans l'Antiquité 281 – Philosophie de l'histoire des conventions 282 – Du concept de style 285 – Progrès de l'art 288 – L'histoire de l'art n'est pas homogène 290 – Progrès et maîtrise du matériau 292 – « Technique » 295 – L'art à l'ère industrielle 300 – Nominalisme et forme ouverte 304 – Construction ; statique et dynamique 308	
Société	311
Caractère double de l'art : fait social et autonomie ; caractère fétichiste 311 – Réception et production 315 – Choix du sujet ; sujet artistique ; rapport à la science 318 – L'art comme comportement 321 – Idéologie et vérité 322 – « Culpabilité » 323 – De la réception de l'art d'avant-garde 324 – La médiation de l'art et de la société 326 – Critique de la <i>catharsis</i> ; le kitsch et la vulgarité 328 – Position vis-à-vis de la <i>praxis</i> ; effet, expérience vécue, « émotions » 332 – Engagement 339 – Esthétisme, naturalisme, Beckett 342 – Contre l'art administré 345 – Possibilité de l'art aujourd'hui 346 – Autonomie et hétéronomie 348 – Option politique 350 – Progrès et réaction 353 – L'art et la misère de la philosophie 355 – La primauté de l'objet d'art 356 – Le problème du solipsisme et la fausse réconciliation 357	
<i>Paralipomena</i>	361
Théories sur l'origine de l'art	449
<i>Introduction première</i>	459
Les aspects obsolescents de l'esthétique traditionnelle 461 – Changement de fonction et naïveté 466 – L'esthétique traditionnelle et l'art actuel ne sont pas conciliables 469 – Contenu de vérité et caractère fétichiste des œuvres d'art 472 – Nécessité de l'esthétique 473 – L'esthétique comme refuge de la métaphysique 476 L'expérience esthétique comme compréhension objective 479 – L'analyse immanente de l'œuvre et la théorie esthétique 483 – La	

dialectique de l'expérience esthétique 484 – L'universel et le
 particulier 485 – Critique de l'étude phénoménologique de l'ori-
 gine 487 – Attitude vis-à-vis de l'esthétique de Hegel 488 –
 L'ouverture de l'esthétique ; esthétique de la forme et esthétique
 du contenu (I) 489 – Esthétique de la forme et esthétique du
 contenu (II) ; normes et slogans 493
 Méthodologie, « réflexion seconde », histoire 494

Postface des éditeurs 499

Index des noms 509