

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
Die neue Klaviermethodik als Ausgangspunkt von Truslit	11
Frederic Horace Clark	12
Elisabeth Caland	23
Die Lehre von der Körpermusikalität und Kinästhesie der Musik	31
Erklärungsansatz für die Kinästhesie der Musik	31
Grundformen der musikalischen Bewegung	33
Bewegungsübungen zur Wahrnehmungs- und Körperschulung	36
Auffinden der Linien und Beispiele	38
Bewegungskurven in der Praxis, Interpretation	41
Die freie und natürliche Bewegung, das Wringen	43
Überlieferter Unterricht	48
Epilog: Eine allgemeine Grundlagenlehre des Musizierens	54
Biographische Stationen	59
Forschungsweg und Arbeiten von Alexander Truslit	59
Als Lehrer an der Duncan-Schule	64
Die Alexander Truslit-Schule für musikalische Gestaltung	68
Der Bogenschütze der Musik	70
Truslits Werk als „Glasperlenspiel“	74
Musikbewegung und Wasserströmung	77
Kreisel, Kosmos und Musik	79
Rezeption	83
Rezeption zu Truslits Zeit	83
Aktuelle Rezeption	88

Im Kontext der Musik- und Kunstgeschichte 93

Musiktheorie und Musikpädagogik 93

Rhythmik und Tanz 106

Hogarth und die Linie der Schönheit 111

Anhang 117

Bildnachweise 117

Dokumente 118

Literatur 118

Abbildungen 123