

## I DIE HISTORISCHE SAMMLUNG OTTO GERSTENBERG

Peter-Klaus Schuster VORWORT – OTTO GERSTENBERG ODER DIE KUNST,  
SICH DES LEBENS ZU VERSICHERN 8

Julietta Scharf, Hanna Strzoda VORWORT DER HERAUSGEBERINNEN 10

Julietta Scharf OTTO GERSTENBERG (1848–1935) –  
BIOGRAFIE EINES »AUSGEZEICHNETEN KUNSTFREUNDS« 16

Stefan Pucks, Hanna Strzoda »UN COLLECTIONNEUR ENTHOUSIASTE« –  
OTTO GERSTENBERG IN SEINER ZEIT 24

Hanna Strzoda DAS FAMILIENARCHIV SCHARF-GERSTENBERG 42

Janina Dahlmans SEHNSUCHT DER SAMMLER – DIE VILLA GERSTENBERG 58

Christian Herchenröder »EIN STÜCK KUNSTGESCHICHTE« –  
DIE SAMMLUNG GERSTENBERG  
UND DER GRAFIKMARKT EINST UND JETZT 72

Hanna Strzoda VERKAUFT – VERBRANNT – VERSCHLEPPT – VERSCHOLLEN.  
MARGARETHE SCHARF UND DAS SCHICKSAL  
DER SAMMLUNG GERSTENBERG NACH 1935 78

Stefan Pucks ALFRED GOLD – VOM JUNGEN WIEN IN DIE NEUE WELT 96

Janina Dahlmans HEINRICH STAHL – EIN EHRENVOLLER BERLINER  
UND SAMMLERFREUND OTTO GERSTENBERGS 102

## II DIE SAMMLUNGEN WALTHER UND DIETER SCHARF

René Scharf, Janina Dahlmans DIE SAMMLUNG WALTHER, EV UND  
RENÉ SCHARF – L'ESPRIT FRANÇAIS 114

Kyllikki Zacharias DEN GROSSVATER EHREND:  
DIE »STIFTUNG SAMMLUNG DIETER SCHARF ZUR ERINNERUNG  
AN OTTO GERSTENBERG« 124

Juliet Wilson-Bareau GOYA UND MANET – ZWEI MEISTERHAFTE  
MALERRADIERER, ZWEI SEELENVERWANDTE GEISTER 134

### III DIE MEISTERWERKE DER SAMMLUNG OTTO GERSTENBERG

Werner Hofmann EDGAR DEGAS:  
*GRAF LEPIC UND SEINE TÖCHTER. PLACE DE LA CONCORDE* 166

Marianne Delafond SISLEY IN MORET IM JAHR 1883 182

Peter Kropmanns VON MONET UND RENOIR BIS BONNARD –  
IMPRESSIONISMUS, NATURALISMUS, SYMBOLISMUS UND FIN DE SIÈCLE 190

Klaus Herding COURBET IN DER SAMMLUNG GERSTENBERG –  
FRAGEN DES LEBENS UND ÜBERLEBENS 208

Claude Keisch AUCH EINE »ALLÉGORIE RÉELLE«:  
*DAUMIERS DIE DIEBE UND DER ESEL* 226

Götz Adriani TOULOUSE-LAUTREC UND SEIN SAMMLER  
OTTO GERSTENBERG 258

Dominique Lobstein DIE WERKE VON CONSTANTIN GUYS 276

Anke Daemgen »DET IS DIE VERTRACKTESTE VISAGE UFF DER WELT.  
DIE MUSS ICK ZEICHNEN«  
MAX LIEBERMANN IN DER SAMMLUNG OTTO GERSTENBERG 288

Katharina Wippermann »THAT SHEER WIZARDRY OF LINE« –  
DIE DRUCKGRAFIKEN JAMES MCNEILL WHISTLERS 300

Astrid Reuter »FREUDEN DES KÜNSTLERS UND DES FORSCHERS«  
OTTO GERSTENBERG ALS SAMMLER VON WERKEN ALTER MEISTER 314

Stefan Trinks EL GRECO'S MÖNCH – FORM UND FARBE FÜR DIE MODERNE 328

AUTORENBIOGRAFIEN 340

FOTO- UND COPYRIGHTNACHWEIS 343