

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Einleitung | 9 |
| I Genies im Reichstag – Verschmelzung von Literatur und Politik ... | 29 |
| I.1 Kunst und Kultur | 30 |
| I.1.1 Der Geniegedanke und die Formation des Bürgertums im 18. Jahrhundert | 31 |
| I.1.2 Kunst, Kultur und genialischer Künstlertypus im Bürgertum des 19. Jahrhunderts | 34 |
| Theater | 39 |
| Bürgerliche Hegemonie nach dem Ersten Weltkrieg | 43 |
| I.2 Genies im Reichstag | 48 |
| I.2.1 ›Neu‹ gegen ›Alt‹ | 49 |
| I.2.2 »Die Revolution will Neues, in den Sachen und in den Menschen« – Zur Altersstruktur und der personalen Konstanz in den parlamentarischen Institutionen | 59 |
| I.2.3 »Schädlicher als Beispiele sind dem Genius Principien« – Originalität versus Regelmäßigkeit | 63 |
| I.2.4 ›Instinkt‹ und ›Volkstümlichkeit‹ als sozialemanzipatorisches Moment | 73 |
| I.2.5 Der genialische Diskurs in praktischer Anwendung Das Paradebeispiel Joseph Wirth und sein Gegenstück Walther Rathenau | 78 |
| I.2.6 Die ästhetische Durchdringung des bürgerlich-republikanischen Werteheims | 90 |
| Drama und Politik | 92 |
| Plenumsreden als Bühnenleistung | 95 |
| Die Plenumsrede als Lackmustest für Führerfähigkeit | 101 |
| I.3 Fazit | 106 |

| | | |
|---------|---|-----|
| II. | Die Führerbilder des republikanischen Bürgertums | |
| | Thema und Variation | 109 |
| II.1 | Das plurale Bild von Führerschaft: Köpfe | 110 |
| II.1.1 | Die ›Berliner Illustrierte Zeitung‹ und die ›Charakterköpfe aus der Nationalversammlung‹ | 114 |
| II.1.2 | Johannes Fischart – ›Die politischen Köpfe Deutschlands‹ | 118 |
| II.1.3 | Politische Physiognomien: Köpfe und Elitegehirne | 123 |
| | Lesbarkeit der Welt im 18. Jahrhundert | 124 |
| | Lesbarkeit der Welt im frühen 20. Jahrhundert | 131 |
| II.1.4 | Kopfmeteraphorik als politische Anatomie | 140 |
| | Body Snatching – Die Republik im königlichen Körper | 141 |
| II.1.5 | Zwischenfazit | 146 |
| II.2 | Erste Variation: Von den ›Köpfen‹ zum ›Staatsmann‹ | 148 |
| II.2.1 | Verengung des Fokus und zunehmende Konzentration auf die Einzelpersönlichkeit | 153 |
| II.2.2 | Bürgerliche Subjektentwürfe: Stresemann als Personifikation des Bildungsroman-Genres | 160 |
| | Gefallen für die Mission: Märtyrer- und Opferdiskurs | 170 |
| II.2.3 | Stresemann als politisches Genie | 178 |
| II.2.4 | Zwischenfazit | 184 |
| II.3. | Zweite Variation: Brüning und was danach kommt | 186 |
| II.3.1 | Brüning als Genie. Umcodierungen | 187 |
| II.3.2 | Kollaps und Orientierungslosigkeit: Brüning zwischen 1931–1932 | 198 |
| | Narrative des Scheiterns: Brüning aus der Perspektive des genialischen Deutungsmusters | 201 |
| II.3.3 | Vorausschau | 207 |
| II.3.4 | Zwischenfazit | 211 |
| III. | Die Wahrnehmung des Parlaments und der Parteien | 215 |
| III.1 | Republikanisch-bürgerliche Vorstellungen von Demokratie | 217 |
| III.1.1 | Mangelnde Führerauslese im Kaiserreich | 217 |
| III.1.2 | Parlamentarische Demokratie und konkurrierende Konzepte | 221 |

| | | |
|-----------|--|-----|
| III.2 | Die Auffassung über die Verteilung von Talent und Begabung ... | 228 |
| III.2.1 | »Auslese« | 232 |
| III.2.2 | Epiphanie | 236 |
| | Verkanntsein | 240 |
| III.3 | »Die Liste mordet die Persönlichkeit« | 242 |
| III.3.1 | Wahlrechtsdiskussionen | 242 |
| III.3.1.1 | Exkurs: Absolutismus-Metaphorik im 18. Jahrhundert | 256 |
| III.3.2 | Das Narrativ nach 1930. Flucht in die Phrase | 257 |
| III.4 | Fazit | 268 |
| | Epilog | 271 |
| | Literaturverzeichnis | 291 |