

Inhalt

Vorwort des Herausgebers	1
Vorwort.	3
Einleitung	5
Anmerkungen zur Einleitung	10
I. „Wanderkünstler“ – der Begriff	11
1. Begriffsgeschichte	15
2. Das romantische Bild des wandernden Künstlers	19
3. Die Figur des Bohémien	27
4. Wanderbegeisterung und Mittelaltersehnsucht	31
Anmerkungen zu Teil I	41
II. Der „Wanderkünstler“ der Kunsthistoriker.	47
1. Der Einzug der wandernden Künstler in die Kunstgeschichte: Von den 1840er Jahren bis zum Ende des Jahrhunderts	51
2. Der „Wanderkünstler“ am Beginn des 20. Jahrhunderts: Personifizierung des Fremden und Garant des Eigenen	71
3. Georg Dehio (1850–1932): Der wandernde Bildhauer und die Vermittlung der französischen Gotik nach Deutschland	87

4. Wilhelm Pinder (1878–1947): „Wanderkünstler“ und wandernde Meister	97
5. Alfred Stange (1894–1968): Der „Wanderkünstler“ als innerdeutscher Stilvermittler	105
6. Der „Wanderkünstler“ in der „West-“ und „Ostforschung“ der 1930er Jahre und darüber hinaus.	117
7. Der „Wanderkünstler“ der Nachkriegszeit bei Otto Demus (1902–1990) und Harald Keller (1903–1989).	127
8. Ein neuer „Wanderkünstler“? Die revidierte Kunstgeographie	135
Anmerkungen zu Teil II	143
III. „Wanderkünstler“ – Fallstudien	167
1. Der „Meister des Registrum Gregorii“ – ein wandernder Miniaturist	171
2. Wandernde Goldschmiede: Roger von Helmarshausen und Nicolaus von Verdun	177
Exkurs 1: Mobilität von Künstlern und Handwerkern vom 7. bis zum 12. Jahrhundert aus den Schriftquellen.	187
3. Oberitalienische Bauleute an deutschen Kirchenbauten der Romanik	199
4. Wandernde und pilgernde Künstler der katalanischen Romanik	217
5. „Wandermaler“ als Träger byzantinischer Stilelemente	237

6. „Wanderkünstler“ als Schöpfer von Musterbüchern	241
7. Wandernde deutsche Bildhauer des 13. Jahrhunderts	253
Exkurs 2: Mobilität von Malern und Bildhauern des Spätmit- telalters aus den Schriftquellen	279
8. „Wandermaler“ in der Nachfolge Giotto's	297
9. Hofkünstler als „Wanderkünstler“	311
10. „Wanderkünstler“ oder Kunstexport?	325
11. „Wanderkünstler“ als Träger des Kulturaustauschs an Oberrhein und Bodensee	331
12. Vom wandernden Steinmetzen zum freien Unternehmer . . .	343
Anmerkungen zu Teil III	356
IV. „Wanderkünstler“ heute.	415
1. Der „Wanderkünstler“ der „KünstlerInnen“: Einige Gedan- ken zu modernen und postmodernen Kunst-Nomaden	417
2. Resümee und Ausblick	435
Anmerkungen zu Teil IV	439
Anhang	443
Index wandernder Künstler	445
Bibliographie	451