

Inhaltsverzeichnis

Nicole Hegener und Lars U. Scholl

Vorwort / Foreword 7

Nicole Hegener

Ein Arsenal von Schiffen:

Nautische Bildwelten in Kunst, Politik und Wissenschaft 11

I.

Das Schiff in Kartografie, Siegelkunst und Vedute

The Ship in Cartography, Seals and Vedute

Richard W. Unger

Ships, Routes and the Discovery of the Sea in the Renaissance 60

John Cherry

Ships, Status and Seals:

The Representation of Power on Admiral's Seals in the Renaissance 74

Jan Pieper

The Ships in the Berlin *Città Ideale*:

Some Observations on Naval Typology, Structural Characteristics

and Rigging 81

II.

Das Schiff als Herrschaftsmetapher von Kirche, Hof und Staat

The Ship as Metaphor for Church, Court and State Domination

Peter Bell

Journey from Historical Event to Visual Representation:

The Galley of John Palaiologos VIII on Filarete's Bronze Door for Old St. Peters 94

Nicole Hegener

Anker, Ruder, Segel:

Nautische Motive als Identifikations- und Herrschaftsmetaphern bei Leonello d'Este,

Giovanni di Paolo Rucellai und Cosimo I. de' Medici 102

Stephan Leibfried

Bismarcks Fall 1890 und die Erfindung des deutschen Staatsschiffs:

„Der Lotse geht von Bord“ als Schiffsbild der deutschen Politik 120

III.

Das Schiff in der Buchmalerei und Schatzkunst *The Ship in Book Illumination and Treasury Art*

Barbara Perucka The Ship and its Meaning in the Illuminations of the <i>Livre des merveilles</i> (Paris, BnF, ms. fr. 2810)	130
Piero Falchetta Schiffsgeschichten: Michele da Rodi und Benedetto Cotrugli	140
Jutta Kappel Schiffe im Grünen Gewölbe zu Dresden: Ein Sujet der Schatzkunst	151

IV.

Das Schiff in Malerei und Fotografie *The Ship in Painting and Photography*

Martina Sitt Pateniers Vermächtnis: Anmerkungen zur Interpretation von Seestücken des 16. Jahrhunderts	164
Lars U. Scholl Marinemalerei in Deutschland	173
Elke Tesch Seestücke: Ein fotografisches Sujet wird zu Wasser gelassen	189
Zu den Autoren / <i>About the Authors</i>	200
Personenindex / <i>Index of Persons</i>	204
Abbildungsnachweis / <i>Picture Credits</i>	210