

Inhaltsverzeichnis

JÜRGEN EGYPTIEN	
Einleitung	9
WOLFGANG EMMERICH	
Kein Holocaust? Die gekappte Darstellung des Zweiten Weltkriegs in der DDR-Literatur	17
GRAŻYNA BARBARA SZEWCZYK	
Die literarische Darstellung der Fahnenfluchtproblematik	33
JÜRGEN EGYPTIEN	
Zur Klassifikation und gattungstheoretischen Bestimmung des Kriegs- romans oder: Wie schreibt man über den Zweiten Weltkrieg?	43
YARA STAETS	
Ein Aufschwung in das Phantastische? Schuld-, Kriegs- und Nach- kriegsdarstellung in Georg Hensels Roman <i>Nachtfahrt</i>	51
LOTHAR PIKULIK	
Vom Teufel geholt? Thomas Manns <i>Doktor Faustus</i> und die deutsche Katastrophe	65
IRENA ŚWIATŁOWSKA	
Ein Pazifist in der amerikanischen Uniform. Klaus Mann im Zweiten Weltkrieg	83

SYLWIA SAWULSKA

Zum Mythos als Emanzipationsmodell. Schuld und Blendung im

König Ödipus von Franz Fühmann 93

MAŁGORZATA DUBROWSKA

Anna Seghers' ‚erinnerte‘ und imaginierte Erinnerung an die NS-Zeit

– die Perspektive der emigrierten Zeitzeugin 107

MIROŚŁAWA CZARNECKA

Die friedfertige Frau und der Zweite Weltkrieg – Thematisierung
eines Paradigmas in der Literatur von Frauen

115

HANS-EDWIN FRIEDRICH

„Aber der Toten wegen flüchte ich mich in die unzerreißbare Kette
des Biers“ – Die Reflexion der Judenvernichtung in Herbert Achtern-
buschs Werk der achtziger Jahre

123

ZYGUNT MIELCZAREK

Die Wiederkunft der Vergangenheit. Sebalds Gedächtnisfahrten 135

ROBERT RDUCH

Korrektur der Kriegsbilder in der Lyrik von Hans Egon Holthusen 147

EWA JAROSZ-SIENKIEWICZ

Das belagerte Breslau in den Romanen von Georg Ralph Haas, Hugo
Hartung, Walter Schimmel-Falkenau und Werner Steinberg

159

MARION BRANDT

Der Untergang Danzigs in der deutschen und polnischen Nachkriegs-
literatur

173

LOUIS FERDINAND HELBIG

Überlebensstrategien zu Zeiten des Krieges in ausgewählten deutschen
und polnischen Romanen

185

EWA JURCZYK

Die große Geschichte und der kleine Mann. Wolfgang Borcherts und
Tadeusz Borowskis Versuch der Auseinandersetzung mit dem

Trauma des Krieges 199

MAGDALENA DAROCH

Auschwitz sehen und sterben? – Besuch in einem Konzentrationslager in der deutschen und polnischen Literatur der sechziger Jahre mit Blick auf die Autoren der zweiten und dritten Generation 211

STANISŁAW GĘBALA

Tadeusz Różewicz: „Dichten nach Auschwitz“ 227

BARBARA GUTKOWSKA

Das Testament der Zeitschrift *Sztuka i Naród* (Kunst und Volk). Zur Prosa Andrzej Trzebińskis 237

ALEKSANDRA UBERTOWSKA

Die Postmoderne und die polnische Holocaustliteratur – lokale Zusammenhänge 251

BOŻENA CHOŁUJ

Ein anderes Gedächtnis? Kriegserinnerungen der Frauen im Wandel 265

HANNELORE SCHOLZ-LÜBBERING

Die Kaninchen von Ravensbrück. Erlebnisberichte von Polinnen aus dem Frauenkonzentrationslager Ravensbrück 275

ANDRZEJ SULIKOWSKI

Womit spricht die gegenwärtigen Polen Hans Graf von Lehndorffs *Ostpreußisches Tagebuch 1945–1947* an? 291

THOMAS F. SCHNEIDER

How to Treat the Germans. Emil Ludwigs politisch-publizistisches Engagement im US-amerikanischen Exil 301

JENS EBERT

Feldpostbriefe: authentische Quelle oder literarischer Text? 315

ERHARD SCHÜTZ

„...diesmal für den Film.“ Der Luftkrieg gegen Polen in der Propaganda des Nationalsozialismus 325

ANDRZEJ GWÓŹDŹ

Als es noch keine deutschen Staaten gab... Kriegsbilder im deutschen
Zonenkino 1945–1949 339

TADEUSZ MICZKA

Pferde gegen Panzer. Der Kavalleriemythos im Film *Lotna* von
Andrzej Wajda 355

JUTTA RADCZEWSKI-HELBIG

Liebe im Krieg. Zu dem Film *Gruppenbild mit Dame* (1977) von
Aleksandar Petrovic nach dem gleichnamigen Roman von Heinrich
Böll 365

ZBIGNIEW FELISZEWSKI

Pawel Komorowskis und Klaus Emmerichs filmische Kriegsbilder:
Ptaki ptakom (1976) und *Die erste Polka* (1979) 373

MAREK KRYŚ

Der Zweite Weltkrieg im Film des vereinten Deutschlands 383

LEON MARKIEWICZ

Widerspiegelung der Kriegserlebnisse im Schaffen polnischer
Komponisten 395

IWONA MELSON

Benjamin Britzens *War Requiem* als musikalischer Protest gegen
den Krieg 401

Namensregister 405