

Inhalt

Einleitung	9
Comeback politischen Theaters	9
Autoren- und Textauswahl	14
Procedere	16
Terminologisches und Methodologisches	19
Postdramatisches Theater	19
Verfahrenstechnisches	25

I.

Politisches Theater	31
Terminologisches Defizit	31
Vorgeschichte	35
20. Jahrhundert	40
Erwin Piscator	40
Leopold Jessner	48
Bertolt Brecht	49
Nationalsozialismus und politisches Theater	52
Exkurs: Der Kampf ums Engagement	54
Jean-Paul Sartre	54
Theodor W. Adorno	62
Dokumentartheater	70
Neues Kritisches Volksstück	71
Politisches Theater um 1968	72
70er und 80er Jahre	74
Renaissance politischen Theaters	76
Hans-Thies Lehmann	77
Kritik der Neubestimmung	80

Birgit Haas	82
Weitergehende Überlegungen	90

II.

Lebens- und Arbeitswelten flexibler Menschen 95

Richard Sennett: „Der flexible Mensch“	97
Flexibler Kapitalismus	97
Merkmale	98
Konsequenzen	100
Perspektiven	103

Urs Widmer:

„Top Dogs“ als literarische Antizipierung von Sennetts „Der flexible Mensch“	105
Der Theaterautor Urs Widmer	105
Engagement-Verständnis	106

„Top Dogs“	112
Selbstverständnis, Charakter und Weltbild der Manager	115
Ökonomie als Religion	116
Die Rückständigkeit des Gefühls	118
Mechanismen des flexiblen Kapitalismus	121
Das Rollenspiel als Arbeit am flexiblen Ich	122
Formale Umsetzung der Flexibilitätsthematik	128
Verfahrensweisen der Kritik	129
Zeichnung ambivalenter Figuren	130
Sprachkritik	133
Kontrastierung	136
Verfremdung	139
Top Dogs“ als politisches Theater	141

Falk Richter: „Das System“

(„Electronic City“ und „Unter Eis“)..... 145

Der Theaterautor Falk Richter..... 145

„DAS SYSTEM“ und die Suche nach
einem neuen politischen Theater 148

„Electronic City“ 155

Tom und Joy als Verkörperungen
des flexiblen Menschen 157

Dramaturgische Strategien..... 164

Spiel im Spiel 164

Sprache 171

Verfremdung 174

„Unter Eis“ 176

Das Weltbild der Berater 179

Kritik flexibler Arbeitswelten 182

Die Zersetzung des Charakters 182

Satirische Verfahrensweisen 188

Zwischen Verfremdung und Einfühlung 196

Zusammenfassung..... 197

René Pollesch und die unpathetische

Neuerfindung politischen Theaters 201

Der Theatermacher René Pollesch 201

Theaterästhetik I..... 203

Kritik und Neuerfindung politischen Theaters 207

Die „Heidi Hoh“-Trilogie 212

Heidi Höhs flexible Welt..... 213

Widerstand 221

„Telefavela“	224
Die Hypotexte	228
„Die Informalisierung des urbanen Raums“	228
„Die Attraktivität des Informellen“	231
Die Adaptation der Hypotexte.....	233
 „Pablo in der Plusfiliale“	 237
Die Hypotexte	239
Money Behaviour“	239
„Das System D gegen das System SIS“	240
Die Adaptation der Hypotexte.....	241
„Karamba, hier riechts nach Ausbeutung!“	244
Widerständige Alltagspraktiken	248
Ambivalenz widerständiger Alltagspraktiken	250
Lösungsversuche	253
 Theaterästhetik II.....	 256
 Wider die Einföhlung: Pollesch und Brecht.....	 266
 Fazit.....	 277
 Anmerkungen	 289
 Bibliographie	 343
 Nachbemerkung und Dank.....	 364