

Inhalt

<i>Sascha Keilholz</i> Raumvermessung – Eine Einleitung	6
<i>Reinhold Zwick</i> Sehnsucht nach Erlösung. Zu LITTLE ODESSA	10
<i>David Gaertner</i> THE YARDS und das Gefühl der Distanz	28
<i>Sascha Keilholz</i> Orchestrating franciscian monks. Or: How do you sell VERTIGO? Im Gespräch mit James Gray	46
<i>Herbert Schwaab</i> Die Abweichung von der Abweichung. WE OWN THE NIGHT, James Gray und das Independent-Genre-Kino	59
<i>Silke Roesler-Keilholz</i> MedienRäume in James Grays TWO LOVERS. Zum Kino der Nähe und Distanz	78
Die Autorinnen und Autoren	94
Abbildungsnachweise	96