

I. DER GROSSE GARTEN VON HERRENHAUSEN	13
1. Die Protagonisten: Sophie, Leibniz und Sophie Charlotte	13
2. Die historischen Etappen des Großen Gartens	17
3. Udo von Alvensleben und der Beginn der Forschung	30
4. Leibniz zwischen Barock- und Landschaftsgarten	35
II. LEIBNIZ' AKTIVITÄTEN IN HERRENHAUSEN	43
1. Nutzen, Gespräch, Reflexion	43
2. Der Kanalplan (1695–1696)	45
3. Symbolik und Antrieb der großen Fontäne (1701–1720)	65
4. Leibniz' Anteil an der Gartengestaltung	71
III. LEIBNIZ' HERRENHÄUSER PHILOSOPHIE	73
1. Das Indiszernibilienprinzip	73
2. Versailles und die intrinsische Unendlichkeit	77
3. Die Kunst der Abweichung	85
4. Die gezeichnete Monadologie	91
IV. DIE MODERNITÄT DES BAROCKGARTENS	113
1. Paradoxien des Landschaftsgartens	113
2. Öffnungen des Barockgartens	118
3. Die Natürlichkeit der Geometrie	122
4. Die Wolken des Lukrez	123
SCHLUSS	130
Dank	132
ANHANG	133
Anmerkungen	135
Chronologie der Mappe LH XXIII, 735	147
Literatur, Quellen, Abkürzungen	148
Namensregister	162
Bildnachweis	164