

Inhalt

Vorwort	8
Einleitung	9
I. Der Architekt	17
Zwischen Mythos und Großraumbüro	17
Planungsstadien	22
Risse und Vorlagensammlungen	22
Vom Modell zur Simulation	27
II. Technik und Tektonik	29
Baumaterialien	31
Stein, Backstein und Holz	31
Eisen und Glas	37
Beton und Kunststoff	40
Tektonik und Statik	44
Säule, Pfeiler und Pilaster	45
Die Tektonik der Wand	50
Gliederbau und Raster	54
Wölbung und Kuppel	56
III. Tektonik in Fläche und Raum	61
Tektonische Synthesen: Das Jüdische Museum	61
Joch und Travée	64
Grundriss und Raum	67
Die Axialität	67
Zentralbauten	71
Die Fassade	73
Die Eroberung der Höhe: Emporen, Türme, Wolkenkratzer	82

IV. Zur Wirkungspsychologie der Architektur	91
Zahl und Maß	92
„Musikalität“	92
Anthropomorphismus	96
Module	98
Stereometrie, Raum, Licht	99
Raumfolgen, mobile Räume	104
„Angemessene“ Größe – Monumentalität	108
Hightech	111
V. Grundtypen der Architektur	113
Sakral – profan?	114
Haupttypen des Sakralbaus	116
Die Basilika	117
Zentralbauten	120
Hallenkirchen	122
Wandpfeilerkirchen	124
Klosterbauten	127
Die Synagoge	131
Kommunale Bautypen	133
Stadtmauern und städtische Wehrbauten	136
Rathäuser	139
Kommunale Nutzbauten	144
Standesbauten	152
Burgen und Schlösser	153
Geschlechtertürme und Stadtpaläste	156
Villen und Landhäuser	158
VI. Architektur im Kontext	161
Urbanistische Hauptaufgaben	161
Wachstum und Planung: Italien im Trecento	163
Straßen, Boulevards und Stadtautobahnen	165

Wege und Zentren	169
Treppen und Brücken	170
Zeremonielle Achsen: Versailles	172
Plätze	174
Idealstädte	176
Die Salinenstadt Chaux	176
Ebenezer Howard und die Gartenstadtbewegung ...	177
Projekte der Moderne	178
Genius loci	179

VII. Architektursymbolik	181
Die Säulenordnungen als Modell	182
Spolien und Bauzitate	185
Der Kosmos als Modell	188
Gründungsriten	189
Die Symbolik des Portals	190
Himmlisches Jerusalem	191
„Politische“ Architektur	194
Königskathedralen?	194
Denkmal-Architektur	195

VIII. Ausblick	199
Literatur	203
Namenregister	206
Abbildungsnachweis	208