

Inhalt

WERNER OECHSLIN

6 Zum Geleit

WINFRIED NERDINGER

- 10 Vorbemerkung
- 13 Historismus oder: von der Wahrheit der Kunst zum richtigen Stil
- 29 Weder Hadrian noch Augustus – Zur Kunstpolitik Ludwig I.
- 41 Klenze und Schinkel – Hoflieferant versus Baugenie?
Wege und Irrwege der Rezeption
- 55 Gottfried Semper – Ein Vorläufer der Moderne?
Wirkungsgeschichte als »denkende Umbildung«
- 69 Die »Erfindung der Tradition« in der deutschen Architektur 1870–1914
- 81 Wilhelm Kreis – Ein Repräsentant der deutschen Architektur
- 103 Standard und Typ – Le Corbusier und Deutschland 1920–1927
- 115 Die Verdrängung der Geschichte – Walter Gropius als Architekturlehrer
- 129 »Anstößiges Rot«: Hannes Meyer und der linke Baufunctionalismus –
Ein verdrängtes Kapitel Architekturgeschichte
- 149 Das Bauhaus zwischen Mythisierung und Kritik
- 159 Die Dauer der Steine und das Gedächtnis der Architekten
- 177 Feindbild Geschichte – Wiederaufbau in Westdeutschland zwischen
Rekonstruktion und Tabula rasa
- 191 Nicht Bilder sondern Bildung – Zur Verantwortung des Architekten

Anhang

- 204 Anmerkungen
- 228 Schriftenverzeichnis 2004–2012
- 234 Nachweise der Erstveröffentlichungen
- 235 Abbildungsnachweis
- 236 Personenregister