

# Inhaltsverzeichnis

<b>9</b>	VORWORT
<b>11</b>	I. EIN HAUS FÜR MOZART
<b>11</b>	1. Ein vergeblicher Ruf
<b>12</b>	2. Das Wiederaufleben einer unendlichen Diskussion in den Neunzigerjahren
<b>16</b>	3. Statt einer direkten Betrauung Holzbauers ein internationaler Architektenwettbewerb?
<b>23</b>	4. Das zweistufige Verhandlungsverfahren
<b>26</b>	5. Der Architektenstreit
<b>37</b>	6. Der Kompromiss – das Projekt Holzbauer/Valentiny
<b>50</b>	7. Die Kontroverse um die Ästhetik des Baus – zwischen gelungenem Theaterbau und architektonischer Schande
<b>58</b>	8. Eine gebaute Sparvariante
<b>77</b>	II. EIN FESTSPIELHAUS DER BILDENDEN KUNST
<b>77</b>	1. Die Verbindung von großer Architektur und einer einzigartigen Sammlung. Das Projekt Guggenheim-Museum in den frühen Neunzigerjahren
<b>95</b>	2. Die Idee der Kunsthalle und das Museum der Moderne am Berg
<b>105</b>	3. Ein neuer Anlauf für Guggenheim und das Kunstzentrum Mönchsberg
<b>115</b>	4. „Eine Partnerschaft zwischen dem Hollein-Projekt und dem Guggenheim-Museum ist daher nur mehr in einer internationalen Partnerschaft möglich.“ Die geänderten museumspolitischen Rahmenbedingungen und neue politische Grabenkämpfe
<b>130</b>	5. „Obwohl es noch der Überwindung einiger Hürden bis dahin bedarf.“ Die nicht gelösten Fragen des Betreibers und der Finanzierung
<b>140</b>	6. Olympia gegen Guggenheim
<b>141</b>	7. „... Andere Prioritäten ...“ (Partei-)politische Taktik und vergebliche Wiederbelebungsversuche
<b>161</b>	III. DIE NEUORDNUNG DER MUSEUMSLANDSCHAFT
<b>161</b>	1. Präludium: der Streit der Meinungen und Vorschläge 1984–1989
<b>169</b>	2. Die Museumsstudie – neue Vorschläge und die Entscheidung für die Neue Residenz 1989–1992

177	3. Politische Grabenkämpfe und der Streit um die Kosten 1992/93
182	4. Der museumspolitische Stillstand 1993–1996
184	5. Vom Stillstand zur Realisierung 1996–2002
189	5.1 Der umstrittene Architektenwettbewerb
193	5.2 Die Realisierungsphase 2002–2006
194	6. Auf dem Weg zum Museumsquartier 2011/12
213	IV. „EIN GROßES AUF- UND DURCHATMEN ...“ Das Mozarteum
237	V. DAS RINGEN UM DEN UNIVERSITÄTSSTANDORT SALZBURG
237	1. Präludium
239	2. Die Naturwissenschaftliche Fakultät in Freisaal und die Altstadtuniversität 1986–1994
242	3. Nicht nur Kultur und Tourismus. Regionale Modernisierungsstrategien – Technologie und Wissenschaftspolitik um die Jahrtausendwende
246	4. Der mühsame Weg zum Uni-Park Nonntal
265	QUELLEN- UND FOTONACHWEIS
267	PERSONENREGISTER