

# Inhalt

Vorwort . . . . .	1	<b>3. Paradigmen . . . . .</b>	169
<b>1. Ansätze . . . . .</b>	3	3.1 Mythologie . . . . .	171
1.1 Forschungsskizze: Literatur und Wissen nach 1945 . . . . .	5	3.2 Theologie . . . . .	176
1.2 Erzählung . . . . .	17	3.3 Astrologie . . . . .	183
1.3 Metapher . . . . .	21	3.4 Physiognomik . . . . .	188
1.4 Denkfigur . . . . .	28	3.5 System . . . . .	196
1.5 Diskurs . . . . .	32	3.6 Normalismus . . . . .	202
1.6 Poetologie des Wissens . . . . .	36	3.7 Evolution . . . . .	208
1.7 Materialität . . . . .	41	3.8 Kybernetik . . . . .	217
1.8 Praktiken . . . . .	45	3.9 Ecocriticism . . . . .	223
1.9 Schreiben . . . . .	50	<b>4. Verfahren und Formen . . . . .</b>	229
<b>2. Disziplinen . . . . .</b>	55	4.1 Wahrheit . . . . .	231
2.1 Anthropologie . . . . .	57	4.2 Kreativität . . . . .	236
2.2 Botanik . . . . .	64	4.3 Beobachten . . . . .	241
2.3 Ethnologie . . . . .	70	4.4 Experiment . . . . .	254
2.4 Geologie . . . . .	75	4.5 Verstehen . . . . .	260
2.5 Mathematik . . . . .	80	4.6 Vergleich . . . . .	265
2.6 Medizin . . . . .	85	4.7 Beispiel . . . . .	271
2.7 Meteorologie . . . . .	96	4.8 Essay . . . . .	277
2.8 Ökonomie . . . . .	101	4.9 Fallgeschichte . . . . .	282
2.9 Pädagogik . . . . .	106	4.10 Protokoll . . . . .	288
2.10 Physik . . . . .	112	4.11 Popularisierung . . . . .	294
2.11 Politikwissenschaft . . . . .	119	<b>5. Exemplarische Lektüren . . . . .</b>	299
2.12 Psychiatrie . . . . .	125	5.1 Martin Opitz: <i>Vesuvius Poëma Germanicum</i> (1633) . . . . .	301
2.13 Psychologie . . . . .	131	5.2 Hans Jakob Christoffel von Grimmelshausen: <i>Simplicissimus Teutsch</i> (1668/69) . . . . .	306
2.14 Recht . . . . .	142	5.3 Barthold Heinrich Brockes: <i>Irdisches Vergnügen in Gott, bestehend in Physicalisch- und Moralischen Gedichten</i> (1721–1748) . . . . .	311
2.15 Soziologie . . . . .	152		
2.16 Zoologie . . . . .	161		

5.4	Jean-Jacques Rousseau: <i>Émile ou De l'éducation</i> (1762) . . . . .	317	5.16	Émile Zola: <i>Le Docteur Pascal</i> (1893). . . . .	380
5.5	Karl Philipp Moritz: <i>Anton Reiser</i> (1785–1790) . . . . .	322	5.17	Gottfried Benn: <i>Gehirne</i> (1915). . . . .	385
5.6	Johann Wolfgang von Goethe: <i>Die Wahlverwandtschaften</i> (1809) . . . . .	327	5.18	Franz Kafka: <i>Ein Bericht für eine</i> <i>Akademie</i> (1917). . . . .	390
5.7	Jean Paul: <i>Des Feldpredigers Schmelzle</i> <i>Reise nach Flätz</i> (1809) . . . . .	333	5.19	Robert Musil: <i>Der Mann ohne</i> <i>Eigenschaften</i> (1930; 1933) . . . . .	395
5.8	Mary Shelley: <i>Frankenstein; or,</i> <i>The Modern Prometheus</i> (1818/1831) . . . . .	339	5.20	Samuel Beckett: <i>Acte Sans Paroles I</i> (1957). . . . .	401
5.9	E.T.A. Hoffmann: <i>Das Fräulein von</i> <i>Scuderi</i> (1819) . . . . .	344	5.21	Thomas Pynchon: <i>Gravity's Rainbow</i> (1973). . . . .	406
5.10	Georg Büchner: <i>Woyzeck</i> (1836/37) . . . . .	349	5.22	W.G. Sebald: <i>Die Ringe des Saturn</i> (1995). . . . .	411
5.11	Honoré de Balzac: »Vorrede« zu <i>Die Menschliche Komödie</i> (1842). . . . .	354	5.23	Ulrike Draesner: <i>Mitgift</i> (2002). . . . .	415
5.12	Edgar Allan Poe: <i>The Facts in the Case</i> <i>of M. Valdemar</i> (1845) . . . . .	360			
5.13	Herman Melville: <i>Moby-Dick;</i> <i>or, the Whale</i> (1851) . . . . .	365	<b>Anhang</b> . . . . .		421
5.14	Adalbert Stifter: <i>Der Nachsommer</i> (1857). . . . .	370	Die Beiträgerinnen und Beiträger . . . . .		421
5.15	Jules Verne: <i>Voyage au Centre</i> <i>de la Terre</i> (1864/67) . . . . .	375	Disziplinenregister . . . . .		423
			Personenregister . . . . .		425