Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung 7

2. Zur Verortung der Populärmusiktexte 19
2.1 Liedtexte als Lyrik 20
2.2 Populärmusiktexte 24
2.3 Populärmusik als politischer Widerstand 29
2.4 Populärmusiktexte als Sänger/Schauspieler 37

3. Die Populärmusik des Raps 41
3.1 Der historische Hintergrund des *Black Noise* 41
3.2 *The Global Nation* 47
3.3 Die *Master-Narratives* des globalen HipHops 50
3.3.1 Der politisch korrekte Rap als Abgrenzung vom *Party-Rap* 50
3.3.2 Der *Gangsta-Rap*: Hyper- oder Entpolitisierung? 53
3.3.3 Der kleinste gemeinsame Nenner (?) 58
3.4 Frauen im Rap-Diskurs 59
3.5 HipHop/Rap und der Identitäts-Diskurs 65

4. Die gereimte Kunst – formale und mediale Seiten des Raps 69
4.1 Rap und/als Lyrik? 69
4.2 Das Medium I: Text und Musik 74
4.3 Das Medium II: Stimme und Schrift 77

5. Das lyrische Ich in der Lyrik und in Rap-Texten 81
5.1 Das lyrische Ich in der Lyrik 82
5.1.1 Idealistisch geprägte Ansätze 82
5.1.2 Linguistische Ansätze 86
5.1.3 Poststrukturalistische Ansätze 89
5.2 Das (lyrische) Ich in Populärmusik-Diskursen 91
5.2.1 Pop- und Rockmusik 92
5.2.2 Rap 95

6. Über Brüche und Kontinuitäten I: Das Ich vor dem Text 105
6.1 (Text-)Stimmen 106
6.2 Der Name und die Referenz 111

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1022210262

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

6.2.1 Der Name vor dem Rap-Text ... 117
6.2.2 Der Name im Text ... 124
6.2.3 Selbstreferentialität im Text ... 127

Exkurs: Albumspezifische Textsorten ... 129
Die Titel (und Albumcover) ... 129
Die Intros ... 148

7. Über Brüche und Kontinuitäten II: Das Ich im Text ... 167
7.1 Zu Ricœurs Konzept der Dimensionen des Ich ... 167
7.2 Textanalysen ... 174
7.2.1 Ich-Erzählungen ... 174
7.2.2 Rap über Rap ... 209
7.2.3 Soziales/Nachdenken ... 245
7.2.4 Texte über die ‚Liebe' ... 283

8. Das Ich (‚ich') im Text und die/der RezipientIn ... 317

9. Zusammenfassende Bemerkungen ... 321

Bibliographie ... 333
A. Sekundärliteratur ... 333
B. Internetadressen ... 344
C. Primärtexte / Diskographie / Siglenverzeichnis ... 345