

# Inhalt

	<b>Vorwort</b>	<b>8</b>
<b>1</b>	<b>Einleitung</b>	<b>10</b>
<b>2</b>	<b>Das Stadtschloss in Potsdam</b>	<b>18</b>
2.1	Das Potsdamer Stadtschloss von Kurfürst Friedrich Wilhelm bis zu Friedrich II.	19
2.2	Die bildliche Ausstattung unter Friedrich I. und Friedrich Wilhelm I.	21
2.2.1	Das Inventar von 1698	21
2.2.2	Das Inventar von 1713	23
2.2.3	Spartanische Innenraumgestaltung unter Friedrich Wilhelm I.?	24
2.3	Die bildliche Ausstattung unter Friedrich II.	27
2.3.1	Die Raumfolge und ihre Ausstattungsgeschichte	27
2.3.2	Die bildliche Ausstattung der Haupträume unter Friedrich II.	33
2.3.3	Analytischer Vergleich	39
2.3.4	Bild und Wand – Die Einbindung der Bilder	41
2.4	Friedrich II. und die Malerei	42
2.4.1	Die Kronprinzenzeit in Rheinsberg	42
2.4.2	Die Regierungszeit	43
2.4.3	Die Botschaft der Bilder	48
2.5	Zusammenfassung	49
<b>3</b>	<b>Das Stadtschloss in Berlin</b>	<b>56</b>
3.1	Probleme einer Rekonstruktion der bildlichen Ausstattung	57
3.2	Das Berliner Stadtschloss von Kurfürst Friedrich Wilhelm bis zu Friedrich II.	58
3.3	Die Lage der Appartements von Friedrich I. bis Friedrich II. im Berliner Schloss	60
3.4	Die Ausstattung unter Friedrich I.	65
3.4.1	Die Prunkräume	65
3.4.2	Die Bildergalerie	79
3.4.3	Die private Wohnung Friedrichs I.	85
3.5	Die Ausstattung der Wohnungen Friedrich Wilhelms I.	90
3.6	Die Ausstattung unter Friedrich II.	92
3.6.1	Das Staatsappartement	92
3.6.2	Die private Wohnung Friedrichs II.	94
3.6.3	Die Veränderungen in den Prunkräumen und der ehemaligen Privatwohnung Friedrichs I.	96
3.7	Die Funktion der Bilder unter besonderer Berücksichtigung der Königskrönung	97
3.8	Zusammenfassung	102

<b>4</b>	<b>Schloss Charlottenburg</b>	<b>110</b>
4.1	Ausstattungsgeschichte	111
4.2	Die Bebilderung der Appartements Sophie Charlottes und Friedrichs I. im Schloss Charlottenburg	114
4.2.1	Die Erste Wohnung Sophie Charlottes im Schloss Charlottenburg um 1705	114
4.2.2	Die Zweite Wohnung Sophie Charlottes im Schloss Charlottenburg um 1705	118
4.2.3	Das Appartement Friedrichs I. im Schloss Charlottenburg nach 1705	120
4.3	Die Wohnräume Friedrichs II.	127
4.3.1	Die Erste Wohnung Friedrichs II.	129
4.3.2	Die Zweite Wohnung Friedrichs II.	136
4.3.3	Weißer Saal und Goldene Galerie	138
4.3.4	Die bildliche Ausstattung der Wohnräume Sophie Charlottes und Friedrichs I. zur Zeit Friedrichs II.	141
4.4	Bild und Wand – Die Einbindung der Bilder	144
4.5	Die Bilder und Bildgattungen – Eine Analyse	145
4.5.1	Die Hierarchie der Bildgattungen	145
4.5.2	Die bildliche Ausstattung und die Funktion der Bildgattungen im Charlottenburger Schloss unter Sophie Charlotte	146
4.5.3	Die bildliche Ausstattung und die Funktion der Bildgattungen im Charlottenburger Schloss unter Friedrich II.	151
4.5.4	Veränderungen der Ausstattungskonzepte	153
4.6	Zusammenfassung	154
<b>5</b>	<b>Schloss Oranienburg</b>	<b>162</b>
5.1	Ausstattungsgeschichte	163
5.2	Die Räume im Corps de logis und die Galerien	166
5.3	Das Appartement Friedrichs III./I. nach den Veränderungen durch Eosander	168
5.4	Holländische Einflüsse in Oranienburg – Die bildliche Ausstattung des Appartements Friedrichs III./I. und der Repräsentationsräume des Corps de logis	171
5.4.1	Schloss Oranienburg um 1699	171
5.4.2	Schloss Oranienburg um 1743	172
5.5	Bild und Wand – Die Einbindung der Bilder	177
5.6	Veränderungen in der bildlichen Ausstattung in den Jahren 1699 und 1743	177
5.7	Die Sonderstellung des Porzellans: Porzellandarstellungen im Bild im Schloss Oranienburg	179
5.8	Die Funktion der Bilder im Schloss Oranienburg	181
5.9	Zusammenfassung	183
<b>6</b>	<b>Schloss Sanssouci</b>	<b>188</b>
6.1	Ausstattungsgeschichte	190
6.2	„Die Zimmer des Schlosses enthalten viel Pracht und Schönheit“ – Das Appartement Friedrichs II. und die repräsentativen Räume	192
6.3	Die Gemäldesammlung Friedrichs II. im Schloss Sanssouci und ihre Funktion	204
6.3.1	Das Vorzimmer/Speisezimmer	205
6.3.2	Das Konzertzimmer und das übergreifende Programm im Schloss Sanssouci	206
6.3.3	Die Kleine Galerie als Sammlungsraum	209
6.4	Bild und Wand – Die Einbindung der Bilder	211
6.5	Zusammenfassung	212

<b>7</b>	<b>Die Funktion der Bilder in den brandenburgisch-preußischen Schlössern</b>	<b>216</b>
7.1	Die Bildprogramme der Hauptsäle in den Schlössern in Brandenburg-Preußen	219
7.2	Raum, Bild und Ornament	229
7.2.1	Die Hängung der Bilder nach dem Kriterium der Symmetrie	229
7.2.2	Die Wandgestaltung	231
7.2.3	Das „friderizianische Rokoko“	233
7.3	Die Ausstattung mit Gemälden im Spiegel der Zeremonialliteratur und der Architekturtheorie des 18. Jahrhunderts	234
7.4	Die verschiedenen Bildmedien und die Funktion der Bildgattungen in der Innenraumgestaltung	238
7.4.1	Mobile Gemälde	238
7.4.2	Deckenbilder	244
7.4.3	Tapisserien	250
<b>8</b>	<b>Schlussbetrachtung</b>	<b>260</b>
<b>9</b>	<b>Anhang</b>	<b>265</b>
Anhang 1:	Stadtschloss Potsdam. Inventar von 1698	266
Anhang 2:	Schloss Charlottenburg. Gemälde im Inventar von 1705	276
Anhang 3:	Schloss Charlottenburg. Auswertung der Bildgattungen des Inventars von 1705	282
Anhang 4:	Schloss Charlottenburg. Erste und Zweite Wohnung Friedrichs II. Übersicht über die bildliche Ausstattung	284
Anhang 5:	Schloss Charlottenburg. Zweite Wohnung Friedrichs II. Gemälde im Konzertzimmer	285
Anhang 6:	Schloss Charlottenburg. Zweite Wohnung Friedrichs II. Gemälde in der Gris-de-lin-Kammer	287
Anhang 7:	Schloss Oranienburg. Identifizierte Gemälde im Inventar von 1699	288
Anhang 8:	Schloss Oranienburg. Künstler im Inventar von 1699	294
Anhang 9:	Schloss Oranienburg. Auswertung des Inventars von 1743 hinsichtlich der Raumausstattung	295
Anhang 10:	Schloss Oranienburg. Künstler im Inventar von 1743	296
Anhang 11:	Schloss Oranienburg. Bildgattungen im Inventar von 1743	297
Anhang 12:	Schloss Oranienburg. Identifizierte Gemälde im Inventar von 1743	302
Anhang 13:	Schloss Oranienburg. Porträts im Inventar von 1743	306
Anhang 14:	Schloss Sanssouci. Gemälde im Vorzimmer/Speisezimmer	310
Anhang 15:	Schloss Sanssouci. Gemälde in der Kleinen Galerie	311
Anhang 16:	Übersicht über die Bildgattungen anhand der Inventare vom Potsdamer Stadtschloss, Schloss Oranienburg und Schloss Charlottenburg	312
Anhang 17:	Übersicht über die Deckenbilder in den ausgewählten brandenburgisch-preußischen Schlössern	314
Anhang 18:	Übersicht über die Wandteppiche in den ausgewählten brandenburgisch-preußischen Schlössern	317
	Literaturverzeichnis	319
	Register	341
	Abbildungsnachweis	350