

# INHALT

<b>EINLEITUNG</b>	9
<b>1. GEDÄCHTNIS UND AUDIOVISUELLES KULTURERBE</b>	15
<b>2. CHRONIK EINES ANGEKÜNDIGTEN VERLUSTES</b>	17
<b>3. DENKMAL UND KULTURERBE – ALLGEMEINE BEGRIFFSBESTIMMUNGEN</b>	31
3.1 Denkmal	32
3.2 Kulturgut und Kulturerbe	35
3.2.1 Kulturgut in der Rechtssprache	35
3.2.2 Audiovisuelles Kulturgut und audiovisuelles Kulturerbe	36
3.2.3 Digitales Kulturgut und digitales Kulturerbe	38
3.3 Werk	39
3.3.1 Werk in der Editionsphilologie	39
3.3.2 Werk in den Bibliotheks- und Archivwissenschaften	40
3.3.3 Werk in Urheberrecht bzw. Copyright	41
3.3.4 Zur Relevanz des Konzepts Werk für den Film	43
3.4 Kunstwerk	46
3.5 Artefakt	47
<b>4. HISTORISCHE POSITIONEN DER DENKMALPFLEGE UND FILMRESTAURIERUNG</b>	49
4.1 Konservieren statt Restaurieren	50
4.2 Ergänzung und Kompletierung	51
4.3 Original versus Rekonstruktion	53
4.4 Systematisierung der Theorie der Restaurierung	55
4.5 Dokumentation der Denkmäler	56
4.6 Gemeinsame Grundlagen der Denkmalpflege und Filmrestaurierung	57
<b>5. EDITIONSPHILOGIE UND FILMRESTAURIERUNG</b>	61
<b>6. ZUM KONZEPT DER ÜBERLIEFERUNG</b>	65
6.1 Überlieferung in der Archivwissenschaft	66
6.2 Überlieferung in der Editionsphilologie	67

6.3	Filmische Überlieferung	69
6.4	Probleme der filmischen Überlieferung am Beispiel der Filme Friedrich Wilhelm Murnaus	76
6.5	Aufstieg und Fall des Reichsfilmarchivs 1934 – 1945. Zur Geschichte filmischer Überlieferung am Beispiel einer nationalen Filmsammlung	97
<b>7.</b>	<b>POSITIONEN ZUR GESCHICHTE DER FILMARCHIVIERUNG</b>	<b>143</b>
7.1	Film als historische Quelle	144
7.2	Zur Bedeutung des Urheberrechts bzw. Copyrights für die Filmarchivierung	148
7.3	Zur Gründung städtischer Filmarchive	151
7.4	Anfänge staatlicher Filmarchivierung	159
	7.4.1    Monarchen als frühe Filmstars	161
	7.4.2    Filmarchivierung und militärische Propaganda	169
7.5	Institutionalisierung „wilder Sammlungen“	172
7.6	Musealisierung des Films	177
<b>8.</b>	<b>FILM ALS KULTURERBE – INTERNATIONALE VEREINBARUNGEN</b>	<b>189</b>
8.1	Schutz des Kulturguts – allgemein	190
	8.1.1    Charta von Athen (1931)	190
	8.1.2    Haager Konvention zum Schutz von Kulturgut bei bewaffneten Konflikten (1954)	191
	8.1.3    UNESCO Welterbekonvention 1972 (World Heritage Convention)	193
	8.1.4    UNESCO Memory of the World (1992)	194
	8.1.5    UNESCO Konvention zum Schutz des immateriellen Kulturerbes (2003)	194
8.2	Internationale Vereinbarungen zum Schutz des audiovisuellen Kulturguts	195
	8.2.1    UNESCO Empfehlung von Belgrad (1980)	195
	8.2.2    Film im Weltgedächtnis – UNESCO Memory of the World (2001)	201
	8.2.3    UNESCO Charta zur Sicherung des digitalen Erbes (2003)	212
	8.2.4    UNESCO Welttag des Audiovisuellen Erbes (2005)	214
8.3	Schutz des audiovisuellen Kulturguts – Dokumente der Europäischen Gemeinschaft	214
	8.3.1    Allgemeine Vereinbarungen	215
	8.3.2    Vereinbarungen der EU zum Schutz des audiovisuellen Kulturguts	216
	8.3.2.1    Europarat Entschließung zur Erhaltung und Erschließung des europäischen Filmerbes (2000)	217
	8.3.2.2    Europarat Empfehlung: Zugang zu Archiven (2000)	217

8.3.2.3	Europäisches Übereinkommen zum Schutz des Audiovisuellen Erbes (2001)	218
8.3.2.4	Mitteilung der Kommission zur Hinterlegung von audiovisuellen Werken (2001)	220
8.3.2.5	EU-Richtlinie zur Harmonisierung bestimmter Aspekte des Urheberrechts und der verwandten Schutzrechte der Informationsgesellschaft (2001)	220
8.3.2.6	Europarat Entschließung zur Hinterlegung von Kinofilmen (2003)	221
8.3.2.7	EU Empfehlung zum Filmerbe (2005)	222
8.3.2.8	Initiative 2010: digitale Bibliotheken (2005)	223
8.3.2.9	EU Empfehlung zur Digitalisierung, Online-Zugänglichkeit und digitalen Sicherung (2006)	223
<b>9.</b>	<b>NATIONALE GESETZGEBUNGEN ZUM FILMERBE</b>	<b>227</b>
9.1	Gesetzgebung zum Filmerbe in den USA	228
9.1.1	Einrichtungen zum Schutz des Filmerbes in den USA	229
9.1.2	US Copyright Law und Filmerbe	232
9.1.3	US-Gesetzgebung zum Filmerbe: National Film Preservation Act (1988)	235
9.1.4	Vermittlung und Zugang zum Filmerbe	238
9.2	Gesetzgebung zum Filmerbe in Frankreich	239
9.2.1	Einrichtungen der Filmarchivierung in Frankreich	239
9.2.2	Kulturerbe-gesetz und Pflichthinterlegung	241
9.2.3	Nationale Regelungen zur Langzeitsicherung	243
9.2.4	Zugang zum Filmerbe und Vermittlung	243
9.3	Gesetzgebung zum Filmerbe in der Russischen Föderation	244
9.3.1	Einrichtungen der Filmarchivierung in der Russischen Föderation	244
9.3.2	Rückblick auf die Filmarchivierung in der Sowjetunion	247
9.3.3	Gesetzgebung der Russischen Föderation zum Filmerbe	257
9.3.4	Zugang zum Filmerbe und Vermittlung	260
9.4	Gesetzgebung zum Filmerbe in Deutschland	260
9.4.1	Einrichtungen der Filmarchivierung in Deutschland	261
9.4.2	Historischer Rückblick auf die staatliche Filmarchivierung nach 1945 in Deutschland	265
9.4.3	Bundesarchivgesetz	267
9.4.4	Verwaltungsabkommen über den Aufbau und die Unterhaltung eines Kinematheksverbundes	268
9.4.5	Pflichtexemplarrecht im Gesetz über die Deutsche Nationalbibliothek	269
9.4.6	Filmförderungsgesetz und Filmförderungsrichtlinien	270
9.4.7	Denkmalschutzgesetze der Länder	272

9.4.8	Exkurs: Beispiele denkmalgeschützter Bauten des Filmerbes	273
9.4.9	Archivgesetze der Länder	278
9.4.10	Urheberrechtsgesetz	279
9.4.11	Aspekte des Zugangs zum Filmerbe und der Filmvermittlung	280
9.5	Perspektiven nationaler Gesetzgebung und internationaler Kooperation zum Schutz des Filmerbes	281
<b>10.</b>	<b>INTERVIEWS</b>	285
10.1	Interview mit Wolfgang Klaue	285
10.2	Interview mit Robert Gitt und Edward Richmond, UCLA Film & Television Archive	306
	<b>Abkürzungen</b>	327
	<b>Archivalienverzeichnis</b>	331
	<b>Abbildungsnachweis</b>	339
	<b>Auswahlbibliografie</b>	341
	I. Druckwerke	341
	II. Elektronische Publikationen	358
	<b>Filmeditionen auf Vervielfältigungsträgern und Fernsehausstrahlungen</b>	377
	<b>Filmregister</b>	379
	<b>Personenregister</b>	383