

INHALT

I. Musikalische Grundlagen	9
Einleitung: Eine Sprache, die jeder versteht? Über babylonische Sprachverwirrungen in der Musik.	11
1. Der Orpheus-Mythos. Ursprungs-Urkunde für die Wirkung, den Zauber und das Zwiespältige der Musik.	18
2. Von Zuhörern, Musikrezipienten, Laien und Profis. Wer hört, versteht, liebt, hasst Musik und redet über Musik wie und warum?	26
3. Von Musikern, Musik-Erschaffenden, Komponierenden. Wissen, Fühlen und der kreative Schrei der Unmittelbarkeit.	34
4. Da ist der Wurm drin. Über Ohrwürmer und Haken (mit kleiner Formenlehre, Intervall- und Harmonie-Lehre). Dissonanzen – Salz in der Suppe der Musik	39
5. Is It Rhythm? Wer klatscht wie mit (und warum überhaupt)?	60
Intermezzo 1: <i>Himmliche Töne auf Norderney</i>	82
6. Musikalische Grenzen und Grenzüberschreitungen. Mit Anmerkungen zu Volksmusik und Kunstmusik, zu Etiketten der musikalischen Kleiderordnungen, zu Blues und Jazz, zur Filmmusik	84
7. Sappho und die starken Frauen in der Musik	108

8. Kopf und Bauch.	
Temperamenten- und Affektenlehre: Was hat der Choleriker dem Phlegmatiker zu sagen?	122
Körpermetaphorik beim Hören und Verstehen von Musik.	132
9. Über die Dummheit in der Musik. Allgemeines – Volksmusik und volkstümliche Kunstmusik – Die Dummheit der Spezialisten – Die Musik ist oft »klüger« ist als ihre Komponisten – Ketchup bleibt Ketchup, oder: wenn die Sauce wichtiger ist als das Essen – Kleine Coda: Die Häppchen-Kultur und die Sprache der Eingeweihten	149
10. Retourismus? Retrofuturismus? Bach, Ligeti (und andere) zu Besuch bei den Beatles (und bei anderen). Über Zitate, Allusionen, Bearbeitungen, Adaptionen und Cover-Versionen als Rückversicherung und als Zukunfts-Entwurf	171
11. Der Riss geht durch mich hindurch	
»E« und »U« in der Musik und in der Musikgeschichte – »Lob der schlechten Musik« – Die achte der <i>Sieben Todsünden</i> in der Musik	188
Intermezzo 2: <i>Das Karussell</i> (Garten der Eitelkeiten).	208
II. Analysen/Interpretationen (mit Wanderungen durch musikalische Märchenlandschaften).	209
Voraussetzungen. Traditionelle Analysemethoden und notwendige Erweiterungen.	211
1. Nuscheln, Nölen, Hochdruckstammeln im Musikbusiness .	217
Herbert Grönemeyer: MENSCH	217
Jan Delay/Udo Lindenberg: IM ARSCH	218
<i>Märchen I: Das tapfere Schreiberlein.</i>	219
Herbert Grönemeyer: SCHIFFSVERKEHR	222

2. Vom Blues, Rhythm 'n 'Blues und Rock zu Punk und Grunge	225
Duke Ellington CREOLE LOVE CALL (Comedian Harmonists)	225
Elvis Presley JAILHOUSE ROCK	226
Rolling Stones SATISFACTION	228
Sex Pistols GOD SAVE THE QUEEN	229
<i>Märchen II Des Teufels rußiger Punkbruder</i>	231
Die Toten Hosen HIER KOMMT ALEX.	235
Nirvana SMELLS LIKE TEEN SPIRIT	237
3. Kitsch und Kunst. Wer spinnt und kann das zu Gold machen?	239
Felix Mendelssohn-Bartholdy: HOCHZEITSMARSCH	239
Elton John CANDLE IN THE WIND	240
<i>Märchen III Das Märchen von der schönen Spencerin</i>	241
James Blunt YOU'RE BEAUTYFUL	244
Michael Jackson BILLIE JEAN	246
4. Einsteiger, Aussteiger. Musikalische Überlebensvielfalt	248
Gunther Gabriel HEY BOSS, ICH BRAUCH MEHR GELD	248
Johnny Cash I WALK THE LINE	249
Bob Dylan THUNDER ON THE MOUNTAIN	250
John Lennon HAPPY X-MAS (WAR IS OVER)	251
U2 GET ON YOUR BOOTS	252
<i>Märchen IV Das Märchen von den Artists Formerly Known As Bremer Stadtmusikanten</i>	254
Beck HIGH FIVE (ROCK THE CATSKILLS)	256
Die Fantastischen Vier EINFACH SEIN.	258
Depeche Mode WALKING IN MY SHOES	260
Radiohead 15 STEP	261
Khaled AICHA.	262
5. Stimmung, Selbstbestimmung: Die Suche nach dem Glück	264
Nena 99 LUFTBALLONS	264
Portishead SOUR TIMES	265
Sophie Hunger CITYLIGHTS FOREVER	267
<i>Märchen V Hanna im Glück.</i>	268

Meditations-Musik	271
Michelle DEIN PÜPPCHEN TANZT NICHT MEHR . .	273
Madonna MATERIAL GIRL	274
6. Herrscher und Herrscherinnen über Hundertschaften	276
Sting ENGLISHMAN IN NEW YORK (orchestral)	276
Beethoven SCHERZO IX. SYMPHONIE	277
<i>Märchen VI Der alte Sultan. Ein Dirigenten-Dirigentinnen-</i> <i>Märchen</i>	279
Wagner WALKÜREN-RITT	281
7. Die It-Girls und die Ich-Frauen	284
Britney Spears OOPS! I DID IT AGAIN	284
<i>Märchen VII Die Sterntaler</i>	285
Björk ISOBEL	286
Joan As A Police Woman: THE MAGIC	288
8. Unfriedliche Koexistenz? Konkurrenz und Kooperation . . .	290
Deep Purple SMOKE ON THE WATER	290
Scooter HYPER, HYPER	291
Schiller/Lang Lang TIME FOR DREAMS	292
Arcade Fire SUBURBAN WAR	293
<i>Märchen VIII Wolfmother und die Sieben Bösen Geißlein</i>	295
Erstes Wiener Gemüse-Orchester RADIOAKTIVITÄT . . .	298
Tokio Hotel MONSUN	300
Wolfmother PYRAMID	301
David Bowie SPACE ODDITY	302
Arcade Fire BLACK MIRROR	304
John Lennon GIVE PEACE A CHANCE	305
Placebo THE BITTER END	306
Brandt Brauer Frick BOP	308
Anhang	
Anmerkungen	311
Verzeichnis der analysierten Musikbeispiele	313
Sachregister	317
Personen-/Band-Register	319
Literaturverzeichnis	324