

Inhalt

Vorwort	9
Einleitung	11
Der dunkle Raum der Kunstgeschichte	
Von der Camera obscura zur Spiegelreflexkamera	19
Das Festhalten des flüchtigen Lichts	
Wedgwood, Talbot, Niepce und Daguerre	22
□ Johann Peter Hebel · Unverhofftes Wiedersehen	28
1839 – das Jahr des internationalen technischen Durchbruchs	
Die öffentliche Präsentation der Fotografie	29
Ein neues Medium steht bereit	
Hill, Krone, Nègre, Nadar und die frühen Fotografinnen	35
Jäger und Sammler	
Die Erfassung der Welt: Abenteuer und Exotik	53
□ Walter Benjamin · Zwischen Folterkammer und Thronsaal	61
Frühe Sozialdokumentation	
Fenton, Curtis, Dmitrijew und Zille	62
Schneller als das Auge	
Die Bewegungsstudien von Muybridge und Marey	71
Kunst und Fotografie	
Die Piktorialisten um 1900	76
Eine neue Zeit: Fotografie in Farbe	
Ducos du Hauron, Joly und die Brüder Lumière	87
Neu, straight, sachlich	
Internationale Tendenzen 1910–1930	90
□ Ernst Kallai · Malerei und Fotografie	104

Fotografie für alle	
August Sander und die Amateurfotografie	106
Fotografie und Propaganda	
Kommunismus und Nationalsozialismus	113
Surrealismus zwischen den Weltkriegen	
Atget, Man Ray und List	123
Wissensdurst und Schaulust	
Reportagefotografie in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts	131
Virtuosen der Oberfläche	
Modefotografie seit 1930	141
Der besondere Augenblick	
Kertész, Brassai und Cartier-Bresson	153
□ Henri Cartier-Bresson · Den Atem anhalten	162
Auferstanden aus Ruinen	
Nachkriegsfotografie in Deutschland und die <i>Family of Man</i> . .	163
Macht der Masse	
Magnum und die Problematik der Bildreportage	171
Leitbilder	
Das repräsentative Porträt	178
American Dreams / American Nightmares	
Arbus, Frank und Mark	188
Subjektive Fotografie	
Steinert und die Folgen	196
Voyeurismus und Intimität	
Waplinton, Clark, Araki und Mapplethorpe	209
Sofortbilder	
Kunst und Polaroid	218
Fotografie erobert die Kunstbetriebe	
Vom Mixed Media zum Großbild	222

Wirklichkeit, Wunsch und Lüge	
Autobiografien mit der Kamera 1980–2000	229
□ Hervé Guibert · Das Zimmer	232
Inszenierte Fotografie 1: Rollenspiele und moderne Märchen	
Sherman, Lüthi und Klauke	233
Der träge Blick	
Basilico, Niedermayr und die Becher-Schule	239
Inszenierte Fotografie 2: Der Bruch mit dem Authentischen	
Der arrangierte Zufall und die Welt als Modell	248
Am Anfang war das Bild	
Fotografie und Digitalisierung	252
Anmerkungen	261
Literaturhinweise	273
Abbildungsnachweis	291
Personenregister	293
Sachregister	301