

SOMMAIRE

PRÉFACE de Giuliano Ferretti.....	11
INTRODUCTION.....	17

PREMIÈRE PARTIE LE FRONTISPICE, TRAME ET DÉCOR

CHAPITRE 1 L'ALLÉGORIE AU XVII^e SIÈCLE

SOURCES, EMPLOIS, FORTUNE.....	32
Origines et légitimation de l'allégorie	33
Cesare Ripa : « la voie royale de l'allégorie ».....	39
Déclin du genre.....	44
UNE ASCENSION NON LINÉAIRE.....	48
Inclusion progressive d'allégories.....	49
Marolois, <i>Opera Mathematica</i> , La Haye, 1614.....	49
Girard, <i>Opera Mathematica</i> , Amsterdam, 1638.....	51
Dans un respect mesuré des règles	53
Magini, <i>Tabulae novae</i> , Bologne, 1619.....	53
Galilée, <i>Il Saggiatore</i> , Rome, 1623.....	56
Esprit minimaliste : des allégories dépouillées	62
Maignan, <i>Perspectiva horaria</i> , Rome, 1648.....	62
Exégèse : des allégories dévoilées.....	66
Hevelius, <i>Machina coelestis</i> , Gdansk, 1673	66
Excès d'allégories.....	70
Ozanam, <i>Dictionnaire mathématique</i> , Paris, 1691.....	70

CHAPITRE 2
L'ENDROIT ET L'ENVERS DE L'IMAGE

TYPLOGIES : DU « MONUMENT » AU « TABLEAU »	78
La page de titre se déploie	80
À la croisée de diverses typologies.....	83
Gravure et graveurs	85
Le frontispice devient tableau.....	88
Généralité et particularité de l'image	91
DEUX DÉDICACES GRAVÉES	94
Dédicataire « jupitérien » : une <i>Laudatio</i> traditionnelle	97
Ugulottus, <i>De Scientia Stellarum Liber</i> , Bologne, 1645	97
Mythification du dédicataire et discours méta-artistique.....	102
Malvasia, <i>Ephemerides Novissimae</i> , Modène, 1662.....	102
ASCENDANCE DE LA FABLE	110
Uranie, muse de l'Astronomie	111
Le duo Atlas-Hercule, le maître et l'élève ?	113
La légende d'Astrée	115
Argus, messenger de l'optique	118
Hermès et le Trismégiste	120

DEUXIÈME PARTIE
LE FRONTISPICE, L'AU-DELÀ DU LIVRE

CHAPITRE 1
« VOILER, DÉVOILER » : DISPUTES EN IMAGE

CULTIVER LE PARADOXE : AMBIGUÏTÉS DU DISCOURS	125
Un écueil : l'image polysémique	126
Bayer, <i>Uranometria</i> , Augsbourg, 1603	126
Le <i>Dialogo</i> de Galilée : un manque de bienséance ?	134
Galilée, <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i> , Florence, 1632	134
DÉBATTRE DES IDÉES : HÉRITAGE ET INVENTION	143
L'Ancien Monde face au nouveau	143
Galilée, <i>Dialogo</i> , Florence, 1632 et diverses rééditions.....	143
Une science moderne : l'optique	150
Aguilon, <i>Opticorum</i> , Anvers, 1613.....	150
Légitimation par l'exégèse biblique.....	159
Riccioli, <i>Almagestum novum</i> , Bologne, 1651	162

CHAPITRE 2

MUSES, *MUSAION* : LE FRONTISPICE S'ÉTOFFE CORPS ET ÂME

NICERON, <i>LA PERSPECTIVE CURIEUSE</i>, PARIS, 1638.....	172
Lisibilité de l'image : adéquation entre forme et contenu	176
Atteindre la Connaissance : un « rite de passage ».....	177
Pierre Daret : une évolution du frontispice ?	181
NICERON, <i>THAUMATURGUS OPTICUS</i>, PARIS, 1646	186
Simon Vouet : spatialité formelle et symbolique	190
Du « <i>Musaion-Serapeion</i> » au concept d' <i>Académie</i>	193
Portrait de Mazarin : éloge textuel et économie picturale	197
Quels effets thaumaturges ?	203
CONCLUSION	209
Problèmes de perception et de réception	211
L'allégorie, du jeu à l'enjeu.....	214
L'œil surpris, l'œil curieux, l'œil méthodique	216
Une typologie originale ?.....	218
Le frontispice, du seuil à l'éminence du livre.....	220
Bibliographie restreinte	223

CORPUS ICONOGRAPHIQUE HORS TEXTE, EN FIN D'OUVRAGE