

## Inhaltsverzeichnis

1	Einführung .....	1
2	Was bedeutet Rezeption im geschichtswissenschaftlichen Kontext? .....	7
3	Die Olympischen Spiele der Antike .....	11
3.1	Ausgangspunkt der griechischen Agonistik und Athletik: Homer .....	11
3.2	<i>Exkurs</i> : Das griechische Gymnasion – Entstehung und Bedeutung .....	17
3.3	Historischer und geographischer Hintergrund .....	20
3.3.1	Mythos vs. Geschichte .....	21
3.3.2	Geographisch-archäologische Bestandsaufnahme .....	28
3.3.2.1	Der heilige Bezirk der Altis .....	30
3.3.2.2	Das Stadion .....	40
3.3.2.3	Der Hippodrom .....	42
3.3.3	<i>Exkurs</i> : Instandhaltung und Wartung des Geländes .....	44
3.4	Organisation und zeitlicher Ablauf der Spiele .....	45
3.4.1	Begriff und Bedeutung der Ekecheiria .....	46
3.4.2	Das olympische Programm .....	47
3.4.3	Die Akteure .....	50
3.4.3.1	Das olympische Priesterwesen .....	51
3.4.3.2	Die Hellanodiken .....	52
3.4.3.3	Die Athleten .....	55
3.4.3.4	Olympischer Sieg und Bedeutung .....	58
3.4.3.5	Die Siegerlisten .....	64
3.4.3.6	Das Epinikion .....	66
3.4.3.7	Der Zuschauer und das inoffizielle Rahmenprogramm außerhalb der Altis .....	67
3.4.3.8	<i>Exkurs</i> : Frauen in Olympia: Die Wettkämpfe der Heraien .....	70
3.4.4	Olympia zwischen Wirtschaft und Politik .....	73
3.4.5	Die Nachahmungen der Olympischen Spiele in der Antike .....	79
3.5	Zwischenergebnis .....	81
4	Die Olympischen Spiele der Neuzeit .....	83
4.1	Die Bedeutung des Sports im historischen Kontext der Jahrhundertwende .....	86
4.1.1	<i>Exkurs</i> : Coubertins pädagogischer Anspruch: Ausgangspunkt für die Olympischen Spiele der Neuzeit .....	87

4.1.2	<i>Exkurs</i> : Die Ausprägung charakterlicher Eigenschaften beim Menschen durch den Sport.....	90
4.2	Ideologischer Grundsatz: Idee und Zeremoniell.....	92
4.2.1	Die Olympische Idee.....	93
4.2.2	Das olympische Zeremoniell und seine Symbole.....	94
4.2.2.1	Eröffnungsfeier.....	95
4.2.2.2	Siegerehrung.....	99
4.2.2.3	Abschlussfeier.....	101
4.3	Das Olympiagelände – eine geographische Bestandsaufnahme.....	102
4.3.1	Das Stadion.....	103
4.3.2	Das olympische Dorf.....	110
4.4	Das Internationale Olympische Komitee (IOC): Organisation und zeitlicher Ablauf der Spiele.....	111
4.4.1	Begriff und Bedeutung des Olympischen Friedens.....	116
4.4.2	Das olympische Programm.....	119
4.4.2.1	<i>Exkurs</i> : Künstlerische Wettbewerbe.....	121
4.4.2.2	<i>Exkurs</i> : Frauen in Olympia – 1896 bis heute.....	125
4.4.2.3	<i>Exkurs</i> : Amateurstatus vs. Profisport.....	131
4.4.3	Olympia zwischen Wirtschaft und Politik.....	136
4.4.4	Die Nachahmungen der Olympischen Spiele in der Neuzeit.....	145
4.5	Zwischenergebnis.....	153
5	Die Spiele von Berlin – Rezeption und Funktionalisierung der Antike im Nationalsozialismus.....	155
5.1	Das Reichssportfeld.....	163
5.2	Zeremoniell und Symbolik.....	178
5.3	Der Prolog des ersten Teils des Films „ <i>Olympia – Teil 1: Fest der Völker,</i> <i>Olympia – Teil 2: Fest der Schönheit</i> “ von Leni Riefenstahl.....	185
5.4	Zwischenergebnis.....	198
6	Schlussbetrachtung.....	201
7	Abbildungsverzeichnis.....	205
8	Literaturverzeichnis.....	207
	Danksagung.....	225