

Inhalt

<i>Stefan Deines, Jasper Liptow und Martin Seel</i> Kunst und Erfahrung. Eine theoretische Landkarte	7
<i>Jerrold Levinson</i> Unterwegs zu einer nichtminimalistischen Konzeption ästhetischer Erfahrung	38
<i>Noël Carroll</i> Neuere Theorien ästhetischer Erfahrung	61
<i>Matthias Vogel</i> Ästhetisches Erfahren – ein Phantom?	91
<i>Catrin Misselhorn</i> Gibt es eine ästhetische Emotion?	120
<i>Jasper Liptow</i> Die Erfahrung ästhetischer Eigenschaften	142
<i>Elisabeth Schellekens</i> Auf dem Weg zu einem angemessenen Objektivismus für ästhetische Urteile	160
<i>Martin Seel</i> Was geschieht hier? Beim Verfolgen einer Sequenz in Michelangelo Antonionis Film »Zabriskie Point«	181
<i>Christiane Voss</i> Der affektive Motor des Ästhetischen	195
<i>Stefan Deines</i> Kunstphilosophie und Kunsterfahrung. Eine pluralistische Perspektive	218
<i>Georg W. Bertram</i> Ästhetische Erfahrung und die Modernität der Kunst	250

<i>James Shelley</i>	
Das Problem nichtperzeptueller Kunst	270
<i>Eva Schürmann</i>	
Stil als Artikulation einer Haltung	296
<i>Nick Zangwill</i>	
Kunst und Publikum	316
Textnachweise	359
Hinweise zu den Autorinnen und Autoren	360