

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
1 Museums- und Ausstellungsgeschichte(n)	13
1.1 Museologie und Museumsgeschichten <i>Monika Sommer</i>	13
1.2 Ausstellungsgeschichten. Ansätze der Historisierung im Kunstfeld <i>Luisa Ziaja</i>	23
1.3 Entwicklungslinien der Kunst- und Kulturvermittlung <i>Renate Höllwart</i>	37
1.4 Postkoloniale Ausstellungen im Kunstfeld <i>Christian Kravagna</i>	51
1.5 Geschichtspolitische Entwicklungen postnazistischer Gedenkstätten <i>Nora Sternfeld</i>	65
2 Handlungsfelder	73
2.1 Kuratorische Ansätze <i>Nora Sternfeld</i>	73
2.2 Das Museumsdepot in Theorie und Praxis <i>Martina Griesser-Stermscheg</i>	81
2.3 Display – ein umstrittenes Feld <i>Christine Haupt-Stummer</i>	93
2.4 Formate der Vermittlung <i>Büro trafo.K</i>	103
2.5 Ausstellungsbegleitende Publikationen <i>Barbara Schröder</i>	113
2.6 Ausstellungen produzieren <i>Martin Fritz</i>	123
2.7 Wie Museen mit ihren Märkten kommunizieren <i>Annina Zwettler</i>	131
2.8 Kuratieren. Zwischen Kontinuität und Transformation <i>Beatrice Jaschke</i>	139
3 Kritisches Glossar	147
Das Kritische Glossar stellt über 80 Begriffe vor, die den aktuellen Diskurs im Museums- und Ausstellungswesens charakterisieren. Es versammelt in alphabetischer Reihenfolge kritische Perspektiven und Kommentare zu diesen Begriffsprägungen. Das Glossar versteht sich als Wörterbuch einer alternativen Wissensproduktion.	

Bibliografie	201
Kultur- und Kunsttheorie	201
Museologie	203
Museums- und Ausstellungsgeschichte/n	205
Referenzen: Ausstellungen und Projekte	207
Kuratieren/ Curating	210
Institutionskritik und Intervention	212
Display	213
Vermittlung	214
Kommunikation und Publikum	217
Publikationen	218
Sammlungspflege	218
Bildnachweis	221
Kurzbiografien der Autorinnen	223
Register	227