

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
Methodische Vorbemerkungen	21
I. Medialität	21
II. Metonymische Kommunikation	24
III. Metonymisches Erzählen	31
Eine Phänomenologie der Botenkommunikation im <i>Parzival</i>	43
I. Botenkommunikation im Überblick	43
II. Begriffe der Botenkommunikation	45
III. Ausprägungen der Botenkommunikation	48
1. Räume	48
2. Figuren	50
3. Botschaften	57
4. Abläufe	60
IV. Botenkommunikation – tabellarisch	63
Raumzustände. Botenkommunikation in der <i>Parzival</i>- und <i>Gawan</i>-Handlung	93
I. Arthurische Raum- und Zeitverhältnisse	93
II. Der Protagonist als Bote. Zwischen Stellvertretung und Substitution	102
1. <i>Parzival</i> als Bote. Die Begegnung mit Ither in Nantes	102
III. Die Protagonisten als Botensender. Vermittelte Präsenz und Rückbezug	111
1. <i>Parzival</i> als Botensender. Orilus, Jeschute und ihre Vorgänger	111
2. <i>Gawan</i> als Botensender. Der Brief an den Artushof	126
IV. Die Protagonisten als Botenempfänger. Hereinbrechen und Aufbrechen	135
1. <i>Parzival</i> als Botenempfänger I. Cundries Botschaft am Plimizoel	135
2. <i>Gawan</i> als Botenempfänger. Kingrimursels Botschaft am Plimizoel	144
3. <i>Parzival</i> als Botenempfänger II. Cundries Botschaft in Joflanze	151
V. Fazit	157

Nähe und Ferne. Botenkommunikation auf dem Feld von Joffanze	161
I. Zur Joffanze-Handlung	161
II. Formen der Nähe und Ferne	167
III. Botenkommunikation I. Fernhalten und Annähern	173
1. Annähern I. Die Versammlung	173
2. Fernhalten. Die <i>strît</i> - und die <i>minne</i> -Fernkommunikation	180
3. Annähern II. Begegnung der Liebenden und Versöhnung der Feinde	186
4. Ferne Nähe und nahe Ferne. Gaben, Briefe und Boten	197
IV. Botenkommunikation II. Trennung	208
V. Kampfkommunikation. Eine Variante stellvertretender Kommunikation	212
VI. Fazit	221
Überschneidungen. Das Übermitteln von Neuigkeiten in Erzählung und Botschaft	225
I. Überschneidungen	225
II. Erzähler und Bote	227
III. Frau Aventiures Eindringen ins Erzählerherz	235
IV. Von hungrigen <i>âventiure</i> -Empfängern. Das arthurische Fastengebot	244
V. Das Erzählen von <i>wunder</i>	248
VI. Fazit	253
Schluss	257
Bibliographie	259
I. Quellentexte	259
II. Hilfsmittel	260
III. Forschungsliteratur	260