

**Inhaltsverzeichnis**

<b>Inhaltsverzeichnis</b>	<b>2</b>
<b>Übersicht der Übungen und Unterkapitel</b>	<b>5</b>
<b>Vorwort</b>	<b>11</b>
<b>Die Bauweise einer Klarinette und die physikalischen Merkmale</b>	<b>13</b>
Der Aufbau einer Klarinette	13
<b>Die physikalischen Merkmale der Klarinette</b>	<b>20</b>
Allgemeine Akustik	20
Das Instrument Klarinette und seine physikalischen Eigenschaften	24
Die Obertöne	26
Das Überblasen	27
Der Klarinettist und seine physikalischen Eigenschaften	29
Formanten und Vokaltrakt	29
Endkorrekturen	32
Die Sängerformanten und Obertonbildung	33
Die Auswirkungen beider Systeme auf die Klarinette/ den Klarinettisten	34
<b>Die Haltung</b>	<b>36</b>
Wie sieht die Haltung beim Klarinettenspiel aus?	36
Übungen für die Haltung im Stehen	36
Die Sitzhaltung	43
<b>Die Luftführung und die Atmung</b>	<b>44</b>
Wie sollte die Luftführung gestaltet sein?	44
Der Vorgang des Atmens beim Klarinettespielen	45
Das Mundstück, ein Fremdkörper	46
Übungen zur richtigen Atmung und Luftführung	46
<b>Der Ansatz</b>	<b>51</b>
Welche Änderungen können am Blatt oder an den Lippen ausgeführt werden?	52
Wie nutze ich die Unterlippe?	53
Übungen für den Ansatz	55
<b>Ton/Klang</b>	<b>59</b>
Die Obertöne und ihr Bezug zum Klang.	60
Finden der Resonanzräume	61
Der Vokaltrakt	65
Die Alternativübung für das Register ab g''	67
Die Thomasbirne	69
<b>Die Artikulation</b>	<b>73</b>
Die konventionelle Methode der Artikulation	74

Wie trennt man die Töne?	75
Der Bernoulli- Effekt	76
Die beiden Zungentechniken	77
Der Zungenreflex	79
Übung für präzise Einsätze	83
Atmen üben ohne Klarinette	85
<b>Das Problem g''-c'''</b>	<b>86</b>
Wie gehe ich mit diesem Problem g'' und höher um?	87
Übungen für den Bereich g''-c'''	88
<b>Das hohe Register (Töne ab c#''')</b>	<b>90</b>
<b>Die Intonation</b>	<b>94</b>
Was heißt das nun für deine Intonation?	94
Alternativübungen	95
<b>Der Puls</b>	<b>99</b>
<b>Der Rhythmus</b>	<b>103</b>
<b>Die harmonisch energetischen Sinneinheiten</b>	<b>110</b>
Der Aufbau der Sinneinheiten	110
Das Arbeiten mit harmonischen Sinneinheiten	112
Die Analyse	112
Der praktische Teil	113
Die harmonische Sinnggebung in der Fortsetzung, der Gebrauch der rhythmischen Sinneinheiten	115
Das Problem mit Punktierung oder gemischten Rhythmen	116
<b>Die Anwendung harmonischer Sinneinheiten für Fortgeschrittene</b>	<b>116</b>
Für die Dur-Tonleiter	117
Für die Moll-Tonleiter	117
Die Regeln	118
<b>Die harmonische Sinnggebung für Fortgeschrittene</b>	<b>123</b>
Die Bildung der Sinneinheiten aus der Harmonik	124
Die Regeln zum Bilden von Sinneinheiten	124
<b>Technik</b>	<b>127</b>
Strategien für das Üben	127
<b>Abdecken von Tonlöchern</b>	<b>134</b>
<b>Vorspieltraining</b>	<b>135</b>
Die Methoden des NLP	135
<b>Das Transponieren</b>	<b>138</b>
<b>Die Reparatur von Klarinetten</b>	<b>142</b>

Ausbau einer Klappe	142
Das Überprüfen der Dichtigkeit	146
Federn reparieren oder erneuern	147
Den Kork reparieren oder wechseln	149
Ein Riss, was nun?	149
Bissplatte, Schnellreparatur	149
Der Ring am Becher, Fässchen oder am Unterstück fällt ab	149
Ein paar Informationen vorab	150
Welches Blatt auf welches Mundstück?	150
Der Kauf eines „guten“ Blattes	151
<b>Das „Einspielen“, das „Warmspielen“</b>	<b>157</b>
<b>Sekundäre Übungen aus Sport und Entspannung</b>	<b>158</b>
<b>Die Anatomie des Körpers im Hinblick auf das Klarinettenspiel</b>	<b>160</b>
Das Knochen- und Knorpelsystem des Brustbereichs	160
Allgemeines zu Muskeln	162
Das muskuläre System des Brustbereichs (thorakales System)	163
Das Zwerchfell	164
Die Muskeln des Bauches	165
Die Muskeln des Halsbereichs	166
Die Muskeln des Kopfes	167
Das „kleine“ Knochensystem des Kopfes und des Kehlkopfes	168
Die Wirkung der Atmung auf das gesamte System	168
Die Wirkung der Haltung auf die Atmung	169
<b>Kleines Lexikon der Begriffe</b>	<b>170</b>
<b>Beschreibung der Griffe und kleine Griffabelle für deutsches System</b>	<b>172</b>
Die Töne der „kleinen“ Oktave	172
Die 1. Oktave	172
Die 2. Oktave	173
Die 3. Oktave	175
<b>Verzeichnisse</b>	<b>176</b>
Schlagwortverzeichnis	176
Quellennachweis	178
Weiterführende Literatur	179
Abbildungsverzeichnis	179
Zum Autor	181
<b>Nachwort</b>	<b>182</b>
<b>Sinneinheiten</b>	<b>182</b>

## Übersicht der Übungen und Unterkapitel

<b>Inhaltsverzeichnis</b>	<b>2</b>
<b>Übersicht der Übungen und Unterkapitel</b>	<b>5</b>
<b>Vorwort</b>	<b>11</b>
<b>Die Bauweise einer Klarinette und die physikalischen Merkmale</b>	<b>13</b>
Das Mundstück	14
Das Material	14
Die Mundstück-Bahn	15
Wie kann ich ein gutes Mundstück erkennen?	16
Die Birne (auch Fässchen genannt)	17
Das Oberstück	18
Das Unterstück	18
Der Schallbecher oder Trichter (auch Stürze genannt)	18
Der Baustoff der Klarinetten	19
<b>Die physikalischen Merkmale der Klarinette</b>	<b>20</b>
Die Schwingungen einer gedackten Röhre	24
Die gedackte Röhre	25
<b>Die Haltung</b>	<b>36</b>
Die Marionette	37
Der Tempeltanz	37
Die Methode des bewussten Stehens	37
Der Wasserfall	38
Die Wirbelkette	40
Der Hüftschwung	40
Die Knie lockern	40
Fußsohlen kennenlernen	40
Schulter kennenlernen	41
Spielen auf einem Bein	41
Stretching-Übungen für die Atmung	41
Der Sitz auf der Stuhlkante	43
<b>Die Luftführung und die Atmung</b>	<b>44</b>
Übungen mit Luftballon	46
Aufblasen	46
Langsam aufblasen	47
Versuche mit dem Luftballon zu hecheln	47
Kerze aushauchen	48
Übungen mit Pfeifen	49
Das pulsweise Ein- und Ausführen der Luft mit einem Luftton	49
Schwimmen	50

Der Brunnenstein	50
Tauchen	50
<b>Der Ansatz</b>	<b>51</b>
Der mexikanische Schnurrbart	54
Das Zahnspangengummi	55
Rauschen bis Ton kommt	55
Quietscher üben	56
Blattquietscher üben	56
Änderungen am Mundstück	56
Bissplatten	56
Schnur, Klammer oder Blattschraube?	57
<b>Ton/Klang</b>	<b>59</b>
Das Üben der Resonanzräume zu zweit	62
Die Klangschale	62
Der Raumklang	62
Der Wasserfall	63
Die Zungenreise	64
Das Üben mit Vokalen	65
Die Klarinettenohren	65
Die Hintergründe des Effekts	66
Unter dem Klavier mit rechtem Pedal	66
Alternativtöne	67
Eine Übung zum Kennenlernen der Alternativtöne	67
Alternativübung 2	68
Die Mundstückübungen	68
Mundstückübung Nr.2	70
Das Arbeiten mit Vokalen	70
Experiment	70
Die Klangliste	71
Das Spielen in Vokalfarben	71
Die Vokale zur Klangbildung in Registern	71
Die Nasenflöte	71
Obertonpfeifen	71
„rrrr“-Übung zum Lockern	72
<b>Die Artikulation</b>	<b>73</b>
Die Staubsaugerübung	75
Staubsaugerübung 2. Teil	77
Die Lala-Technik	77
Die Tata-Technik	77
Die erste „Staccatoübung“	78
Der Staccato-Konsonant	78
Übungen mit Zungenreflex	80
Übung: Staccato-Sprechen	80
Sensibilisierungsübung der Zungenkraft	81
Die Rauschstaccato-Übung	81

Wasserwellen	82
Die Methode des Aufrichtens beim gleichzeitigen Spielen	84
Die Methode des vorherigen Zählens mit der Zunge	84
Mit der Nase einatmen	84
Die Methode des Anfangs in der Einatmung	84
Pause zwischen Ein- und Ausatmung	85
Andere Übungen zum Atempuls	85
<b>Das Problem g''-c'''</b>	<b>86</b>
Der versteckte Registerwechsel im Instrument	86
Der Vokaltrakt als Resonator	87
Die Übegriffe a''-c''	88
Die Alternativgriffe zur Verbesserung g''-c''' für Anfänger	88
Die Alternativübungen g''-c''' für Fortgeschrittene	89
<b>Das hohe Register (Töne ab c#''')</b>	<b>90</b>
Das „My bonnie“-Quietschen	91
Die Registerwechsel-Übung	91
Der theoretische Hintergrund	92
Der praktische Teil	92
Klappe zu	93
<b>Die Intonation</b>	<b>94</b>
Dreiklänge und Mehrklänge bewusst hören und Intonieren	95
Das Spielen mit Vokalen	95
Anpassen der regulären Töne an die Alternativtöne	96
Anpassen von Halbtönen	96
Die Mundstückübung	97
Die Intonationsübungen auf dem Mundstück	97
Mundstückübung, h'' abwärts	97
Jodler sind gut	97
Die Nasenflöte	98
<b>Der Puls</b>	<b>99</b>
Gehen	100
Gymnastikball	100
Luftballon	101
Ohne Ton spielen und Puls	101
Dirigieren	101
Tennisball	101
<b>Der Rhythmus</b>	<b>103</b>
Das mathematische Berechnen	103
Das Laut-Singen	104
Gehen zur Musik	105
Gymnastikball	105
Die Hin/Weg Methode	106
Ein Beispiel vom Fußballplatz	107
Armbewegung bei Triolen	108

Das Dotzen eines Tennisballs	108
Der Einsatz von Rhythmuswörter	109
tack tack, ticketicke	109
Die dudej-Methode	109
<b>Die harmonisch energetischen Sinneinheiten</b>	<b>110</b>
Ein paar Tests	110
Gebräuchliche Formen	113
Tonleiterformen	113
Dreiklangsformen	114
Mehrklangsfiguren	114
Die Umspielungen	114
Die Chromatik	115
<b>Die Anwendung harmonischer Sinneinheiten für Fortgeschrittene</b>	<b>116</b>
Die Gruppen mit zwei Silben	118
Gruppen mit <i>Ka-tze</i> X x	118
Gruppen auf <i>Ka-mel</i> o X	118
Gruppen mit Drei-Silben	119
Gruppen auf <i>Reh-geweih</i> X o x	119
Gruppen auf <i>Gi-raffe</i> o X x	119
Gruppen auf <i>Kro-ko-dil</i> x o X	120
Gruppen auf <i>E-le-fant</i> o o X	120
Die viersilbigen Gruppen	121
Gruppen auf <i>Maus-gewölle</i> X o x x	121
Gruppen auf <i>Del-phin-geschrei</i> o X o x	121
Gruppen auf <i>Am-phi-bi-e</i> o X o x	121
Gruppen auf <i>Sa-la-man-der</i> o o X x	122
An-ti-qui-tät o x o X oder o o o X	122
<b>Die harmonische Sinngebung für Fortgeschrittene</b>	<b>123</b>
Kröpschetüde Nr.1	124
Brahms-Sonate in Es-Dur op.120 Nr.2 Takt 19-20	125
C. Stamitz-Konzert in B-Dur, 2. Satz	125
<b>Technik</b>	<b>127</b>
Das Langsamspielen	128
Die Technik des Vorausfühlens	128
Techniken nach Methoden des NLP	128
Das einhändige Rechts-Links-Üben	130
Übung Rechts-Links mit Qi-Gong-Bällen	130
Das Üben mit einem Strich Metronom mehr	131
Das aufbauende Üben der Pulseinheiten / Spiel' die Hälfte	131
Die Liszt'sche Übemethode	133
Die Tintenfisch-Übung	133
<b>Abdecken von Tonlöchern</b>	<b>134</b>
<b>Vorspieltraining</b>	<b>135</b>

Das Pralinee-Muster	135
Die Swish-Methode	136
Andere Techniken	137
Entspannungstechniken	137
Medikamente, Alkohol, Drogen	137
<b>Das Transponieren</b>	<b>138</b>
Wieso gibt die verschiedenen Bezeichnungen?	138
Welche Klarinetten sind heute üblich?	138
Wie funktioniert das Transponieren in der Praxis?	139
Von klingend C nach B-Klarinette	139
Von Es-Klarinette (Sopran-Klar.) nach B-Klarinette	139
Von A-Klarinette nach B-Klarinette	139
Von C-Stimme nach A-Klarinette	140
Alt-Klarinette nach B-Klarinette	140
Alt-Klarinette nach A-Klarinette	140
Bassett-Horn nach B-Klarinette oder Bass-Klarinette	140
Bassklarinetten-Stimme mit B-Klarinette spielen	140
Kurzfassung	141
<b>Die Reparatur von Klarinetten</b>	<b>142</b>
Die Schnellerklärung	142
Die Klappe lässt sich nicht mehr bewegen	144
Die Klappe hat keinen Widerstand und geht zu leicht auf und zu	144
Die schnelle Methode	145
Die genauere Methode, auch für das Modifizieren von Klarinetten geeignet	146
Die Luft-Methode	146
Das Zigarettenpapier	147
Das Durchleuchten	147
Die Blattfeder	148
Die Nadelfedern	148
Weiche oder harte Blätter ?	152
Schwere oder leichte Blätter?	152
Das Einspielen und Bearbeiten der Blätter	152
Deine Grundausstattung	152
Das „Einspielen“, erster Schritt	153
Das Einspielen, letzter Schritt	153
Das Bearbeiten der Blätter:	154
Das Planschleifen	154
Das Blatt spricht schlecht an	154
Das hohe Register (c'''-g''') spricht schlecht an	155
Bei g''-c''' klingen tiefe Töne mit, die kurzen Töne a', b' klingen nicht klar	155
Das Blatt klingt in den Tiefen nicht klar	155
Das Blatt soll weicher klingen	156
Das Blatt ist zu schwer, es geht schlecht los	156
Bei Intervallsprüngen überschlagen die tiefen Töne	156
Das Blatt pfeift	156
Allgemeines	156



<b>Das „Einspielen“, das „Warmspielen“</b>	<b>157</b>
<b>Sekundäre Übungen aus Sport und Entspannung</b>	<b>158</b>
Ski fahren	158
Schwimmen	159
Tauchen	159
Reiten	159
Tai-Chi	159
Feldenkrais	159
<b>Die Anatomie des Körpers im Hinblick auf das Klarinettenspiel</b>	<b>160</b>
Atemübung Rippen fühlen	161
Muskelsysteme erfühlen	162
<b>Kleines Lexikon der Begriffe</b>	<b>170</b>
<b>Beschreibung der Griffe und kleine Griffabelle für deutsches System</b>	<b>172</b>
<b>Verzeichnisse</b>	<b>176</b>
<b>Nachwort</b>	<b>182</b>
<b>Sinneinheiten</b>	<b>182</b>