

# INHALT

## VORWORT

---

7

»*Er schaue, was er geglaubt hat ...*« (2 Kor 5)  
DER IKONOGRAPHISCHE BLICKWINKEL –  
ODER HEINRICHS DES LÖWEN MEMORIALKIRCHE  
Friedrich Weber und Joachim Hempel

---

9

DIE BRAUNSCHWEIGER STIFTSKIRCHE ST. BLASII ALS ARCHITEKTUR,  
ALS INSTITUTION UND ALS ORT DER LITURGIE

## BAUGESCHICHTE UND ARCHITEKTUR

Harmen H. Thies

---

15

DIE SIEGEL DES KOLLEGIATSTIFTES ST. BLASII ZU BRAUNSCHWEIG

Barbara Klössel-Luckhardt

---

29

*CULTUM DOMUS DEI AMPLIARE.*  
ASPEKTE DER LITURGISCHEN FEIER UND TRADITIONSBILDUNG  
IM STIFT ST. BLASII IN BRAUNSCHWEIG

Patrizia Carmassi

---

45

ABBILDUNGS- UND PLANTEIL

---

61

DIE WANDMALEREIEN DER STIFTSKIRCHE

DIE MITTELALTERLICHEN WANDMALEREIEN VON ST. BLASII IN BRAUNSCHWEIG

Harald Wolter-von dem Knesebeck

---

165

RESTAURIERT, »RESTAURIERT« UND »ZURÜCKRESTAURIERT«.  
WANDMALEREIEN DES BRAUNSCHWEIGER DOMS IM 19. UND 20. JAHRHUNDERT

Peter Springer

---

243

RESTAURIERUNGSBERICHT ZU DEN PAUSEN DER WANDMALEREIEN  
AUS DEM 19. UND 20. JAHRHUNDERT

Hildegard Homburger

---

277

QUELLENKRITISCHES ZU JOHANNES GALLICUS

Christian Schuffels

---

281

DIE INSCRIFTEN INNERHALB DES WANDMALEREI-PROGRAMMS  
IM BRAUNSCHWEIGER DOM

Sabine Wehking und Christine Wulf

---

289

DIE UNTERSUCHUNG DER WANDMALEREIEN VON ST. BLASII  
IN BRAUNSCHWEIG IN DEN JAHREN 2008–2011

Anja Stadler

---

305

ANHANG

Bibliographie | 329

Abbildungsnachweis und Hinweise zur Bild-CD | 340