

# INHALT

|  |           |
|--|-----------|
| VORWORT .....  | 9         |
| <b>1. HEXEN: EINE ERSTE PROBLEMANZEIGE .....</b>   | <b>15</b> |
| Das Hexenklischee .....  | 15        |
| Ein Beispiel: „9 Millionen Frauen“ .....   | 19        |
| Heutige Schätzungen von Opferzahlen .....  | 22        |
| Einiges zu Wert und Grenzen der älteren Hexen-<br>forschung .....                                  | 26        |
| Neuere Entwicklungen der Hexenforschung .....  | 33        |
| <b>2. MALEFICA: DIE HEXE IN DER ANTIKE .....</b>   | <b>37</b> |
| Hexen in griechischen und lateinischen Überlieferun-<br>gen .....                                  | 37        |
| Magiefurcht – Magieprozesse .....  | 46        |
| Hexen in der biblisch-alttestamentlichen und jüdi-<br>schen Überlieferung .....                    | 52        |
| Hexenwesen und antike Magietheorien .....  | 56        |
| Antike Magie und die konstituierenden Elemente des<br>Hexenimaginariums .....                      | 58        |
| <b>3. HAGAZUSSA: DIE FRÜHE GESCHICHTE DES MITTEL-<br/>ALTERLICH-EUROPÄISCHEN HEXENBILDES .....</b> | <b>63</b> |
| Einiges zur Wortgeschichte .....   | 63        |
| Rechtsentwicklungen zwischen Antike und Mittel-<br>alter .....                                     | 67        |
| Rahmenbedingungen des früh- und hochmittelalter-<br>lichen Hexenbildes .....                       | 69        |
| Canon episcopi und Dianakult .....   | 72        |
| Die Hexe als Fremde .....  | 76        |

|  |     |
|--|-----|
| 4. DIE „ALTE RELIGION“: EIN GESPRÄCH MIT MARGARET MURRAY .....   | 79  |
| Der Teufel als Mann mit einer Maske? .....   | 79  |
| Der Zusammenbruch einer Theorie .....  | 83  |
| Margaret Murray zwischen alten und neuen Heiden .....  | 85  |
| 5. SYNAGOGA SATANAE: FIKTIONEN EINER ANTI-RELIGION IM UNTERGRUND DES ABENDLANDES UND DAS HEXENIMAGINARIUM DER FRÜHEN NEUZEIT ..... | 89  |
| Die Hexe als Häretikerin .....   | 89  |
| Die Entwicklung zur „Hexensekte“ .....   | 90  |
| Die Merkmale der Hexe .....  | 94  |
| Der Hexensabbat als Gesamtimaginarium einer Anti-Religion .....  | 98  |
| Der Teufel: biblische, altkirchliche etc. Vorgeschichte  | 100 |
| Der Teufel: christliches Mittelalter und Neuzeit .....   | 105 |
| Der Teufelspakt .....  | 110 |
| 6. „MALEFICOS NON PATIERIS VIVERE“: DIE EPIDEMISCHEN VERFOLGUNGEN (14.–17. JHDT.) .....  | 113 |
| Sukzession der Projektionsflächen: Juden, Aussätzige, Hexen, Vampire – und wieder Juden .....                                      | 113 |
| Die Kleine Eiszeit .....   | 116 |
| Chronologie der Verfolgungen .....   | 117 |
| 7. MALLEUS MALEFICARUM: HEXEREIVERDÄCHTIGUNGEN ALS INTELLEKTUELLES KONSTRUKT UND DIE ÜBERWINDUNG DES HEXENGLAUBENS .....           | 127 |
| Der Malleus Maleficarum als Beispiel einer intellektuellen juristischen Konstruktion des Hexenglaubens .....                       | 127 |

|   |            |
|---|------------|
| Der Hexenhammer: Aus dem Inhalt .....   | 131        |
| Überwindungen des Hexenglaubens .....   | 135        |
| Eine weitere verfehlte Theorie: die „Vernichtung der weisen Frauen“ .....                                       | 137        |
| Hilfsmittel der Hexenforschung .....  | 141        |
| <b>8. „MANGU“, „SOROKA“, „NGUA“: HEXEREIVERDÄCHTIGUNGEN UND HEXENBILDER IN AUßEREUROPÄISCHEN KULTUREN .....</b> | <b>145</b> |
| Hexenverfolgung in der Gegenwart als „Sensation“: das Thema in den Medien .....                                 | 145        |
| Evans-Pritchard und die Azande .....  | 150        |
| Und der Teufel? Religionsgeschichtliches zum Herrn der Finsternis .....   | 153        |
| <b>9. SALEM: EIN REGIONALES BEISPIEL .....</b>  | <b>157</b> |
| Verleumdung .....   | 157        |
| Anklage und Prozess .....   | 162        |
| <b>10. EUROPÄISCHE SCHAMANEN? EIN GESPRÄCH MIT CARLO GINZBURG .....</b>   | <b>171</b> |
| Der methodische Ansatz .....  | 171        |
| Benandanti .....  | 173        |
| Ginzburg und der Hexensabbat .....  | 175        |
| Der Hexensabbat: was wir über seine Herkunft wissen .....   | 179        |
| <b>11. „THERE IS NO SUCH THING AS MAGIC“: HEXENBILDER IN LITERATUR UND FILM (19.–21. JHDT.) .....</b>           | <b>181</b> |

|   |     |
|---|-----|
| 12. WIE AUS BÖSEN HEXEN GUTE HEXEN WURDEN:<br>EIN GESPRÄCH MIT CHARLES GODFREY LELAND ..                                      | 185 |
| Hexen und Göttinnen .....   | 185 |
| Michelet und Leland .....   | 189 |
| 13. WICCA UND DIE HEXE ALS IDENTIFIKATIONSFIGUR:<br>DIE ENTSTEHUNG EINER RELIGION .....                                       | 195 |
| ANHANG: TEXTE .....   | 201 |
| a. Canidia und Erictho: zwei antike Hexen .....   | 201 |
| b. Der Canon episcopi .....   | 207 |
| c. Jean Bodin, Johan Fischart, „Vom ausgelasnen wüti-<br>gen Teuffelsheer“ (1591) (Auszüge) .....                             | 210 |
| d. „Wenn alle mich für eine Hexe halten, warum<br>sollte ich keine werden?": „The Witch of Edmonton“<br>(1621) (Auszug) ..... | 216 |
| e. Ch. G. Leland, „Aradia, or, The Gospel of the<br>Witches“ (1899) (Auszüge) .....   | 219 |