

INHALT

Dank.....	11
1. EINLEITUNG.....	13
2. DIE KONTEXTUALISIERUNG DES TAGEBUCHS: ALLTAG UND IDENTITÄT.....	35
2.1 Gattungstheorie und Tagebuch.....	37
2.1.1 Die Gattung Tagebuch.....	37
2.1.2 Funktionen diaristischen Schreibens aus historischer Perspektive.....	41
2.1.3 Zeit und Schrift: Charakteristika der Gattung Tagebuch.....	44
2.1.3.1 Alltäglichkeit.....	44
2.1.3.2 Zeitnahe Selbstverschriftlichung.....	48
2.1.4 Selbstbiographische Nachbargattungen.....	50
2.2 Historizität und Tagebuch.....	55
2.2.1 Gattungshybridität zwischen Geschichte und Literatur.....	55
2.2.2 Doppeladressierbarkeit an Literatur- und Geschichtswissenschaft.....	63
2.2.3 Zeitzeugenschaft zwischen Mikro- und Makrogeschichte.....	68
2.2.4 (Jüdische) Tagebücher im Dritten Reich.....	70
2.3 Identität und Tagebuch.....	77
2.3.1 Autorschaft, Identität und Diaristik.....	77
2.3.2 Die Performativität von Schrift und Subjektivität.....	82
3. DISKURSIVE KONSTELLATIONEN IN VICTOR KLEMPERERS TAGEBÜCHERN.....	89
3.1 Das Tagebuch als Metatext: Funktionen und Modi des Tagebuchs Schreibens.....	90
3.1.1 Produktionsgeschichtlicher Entstehungszusammenhang.....	92
3.1.2 Funktionen der Diaristik: Die Kunst des Tagebuchs Schreibens im Dritten Reich.....	97
3.1.2.1 Ars memoriae: Zeugenschaft.....	97

3.1.2.2	Ars vanitatis: Selbstbewahrung.....	104
3.1.2.3	Ars oblivionalis: Autotherapie.....	113
3.1.3	Der diaristische Epitext	116
3.1.3.1	Diaristik und Philologie: LTI	116
3.1.3.2	Zeitgleiche Selbstverschriftlichung: Diaristik und Autobiographik	120
3.1.4	Gattungssteuernde Reflexionen: Gattungsintertextualität und Motivik.....	130
3.1.4.1	Intertextualität und Gattungsgedächtnis.....	130
3.1.4.2	Motive des Tagebuchschreibens	134
3.2	Das Tagebuch als Schriftmedium: Autographie, Heterographie, Historiographie.....	138
3.2.1	Autographie: Identität.....	141
3.2.1.1	Tagebuch und Identität: Victor Klemperer und das Judentum	141
3.2.1.2	Zeit, Selbst und Diaristik	145
3.2.1.3	Bildung, Moderne und Judentum	149
3.2.1.4	Assimilation I: Wilhelminisches Kaiserreich.....	155
3.2.1.5	Assimilation II: Weimarer Republik	166
3.2.1.6	Das Ende der Assimilation: Das Dritte Reich	181
3.2.1.7	Heimatlosigkeit als Geisteslage: Zwischen allen Stühlen.....	233
3.2.1.8	Victor Klemperer und die Aporie der deutsch-jüdischen Identität	244
3.2.2	Heterographie: <i>Vox populi</i>	246
3.2.2.1	Mentalitätsgeschichte, Kulturkunde und <i>vox populi</i>	246
3.2.2.2	Der Begriff „ <i>vox populi</i> “: Bedeutung und Reichweite	248
3.2.2.3	Ethnographie des Durchschnitts: <i>Vox populi</i> als Forschungsprogramm	254
3.2.2.4	<i>Vox populi</i> und Nationalsozialismus: Angst, Rausch und Normalität	267
3.2.2.5	<i>Vox populi</i> und Antisemitismus: ‘Anständigkeit’ und der antijüdische Konsens.....	273
3.2.2.6	<i>Vox populi</i> und Holocaust: Nichtwissen, Wissensverweigerung und Schuldfrage	296
3.2.2.7	Humor als Hoffnung: <i>Vox populi</i> , Systemkritik und Witz.....	312
3.2.2.8	Die Aufzeichnung der <i>vox populi</i> : ein unmögliches Projekt?.....	321
3.2.3	Historiographie: Alltag im Ausnahmezustand.....	323
3.2.3.1	Tagebuch und Alltagsgeschichte des Dritten Reiches	323
3.2.3.2	Alltag und Taktik im Dritten Reich	331
3.2.3.3	Archivzwang: Papiersoldaten	350

3.2.3.4	Hermeneutik eines jüdischen Alltags	362
3.2.3.5	Mikrologische Geschichtsschreibung des Dritten Reiches	377
3.2.3.6	Der profane Raum des Tagebuchs	387
3.3	Das Tagebuch als Interdiskurs: Philosophie und Literatur	390
3.3.1	Kulturpoetik und Tagebuch	390
3.3.2	Aufklärung und Philosophie: Voltaire und Rousseau	396
3.3.2.1	Tagebuch und Romanistik	396
3.3.2.2	Synchrone Kulturpoetik: Philosophischer Diskurs	400
3.3.2.3	Aufklärung und Französische Revolution.....	401
3.3.2.4	Voltaire: Ikonizität und Aufklärungsideal	411
3.3.2.5	Rousseau: Romantik, Jakobinismus und Nationalsozialismus.....	414
3.3.2.6	Die Aufklärung – ein unvollendetes Projekt?	420
3.3.3	Nationale Identität und Literatur: Goethe und Schiller	424
3.3.3.1	Literarische Ikonographie: Goethe und Schiller als nationale Erinnerungsorte.....	425
3.3.3.2	Habitus und diskursive Position: jüdische Emanzipation und (deutsche) Literatur	434
3.3.3.3	Mythische Konstellationen und Dioskuren: Goethe als prototypischer Deutscher	436
3.3.3.4	Eugenik als Interdiskurs: Goethe, Deutschtum und Krankheitsmetaphorik	439
3.3.3.5	Die Ambiguität der Moderne: Goethe und Hitler.....	442
4.	VICTOR KLEMPERERS TAGEBÜCHER IN DER BERLINER REPUBLIK: EIN NACHKLANG.....	449
4.1	Erinnerung und Identität in der Berliner Republik.....	452
4.2	Victor Klemperer als Teil des deutschen kulturellen Gedächtnisses.....	459
4.3	Klemperer mit und gegen Goldhagen gelesen.....	464
4.4	Erinnerungspolitische Inanspruchnahme: Konrad Löw und Martin Walser	469
4.5	Victor Klemperer und die Historiographie des Holocaust.....	477
5.	FAZIT.....	479
6.	ERLÄUTERUNGEN ZU ZITIERWEISE UND TRANSKRIPTION	483
7.	SIGLENVERZEICHNIS	485

8.	LITERATURVERZEICHNIS	487
8.1	Quellen Victor Klemperers	487
8.1.1	Selbstbiographische Quellen.....	487
8.1.2	Journalistische und philologische Quellen	487
8.1.3	Korrespondenz	488
8.2	Resonanztexte 1933-1945	489
8.3	Literatur über Victor Klemperer.....	492
8.4	Andere Tagebücher.....	504
8.5	Gattung Tagebuch.....	504
8.6	Literaturwissenschaft und Historiographie	511
8.7	Deutsch-jüdische Geschichte	525
8.8	Literatur im Nationalsozialismus.....	529
8.9	Identitätstheorie.....	530