

# Inhaltsverzeichnis

---

**Wo Es war, soll Ich werden** ..... 1  
*Soljaris* – Regie: Andrej Tarkowskij  
*Andreas Hamburger*

**Gibt es eine „wirkliche“ Welt?** ..... 23  
*Welt am Draht* – Regie: Rainer Werner Fassbinder  
*Hinderk M. Emrich*

**Schockmomente im Kinosessel** ..... 41  
*Westworld* – Regisseur: Michael Crichton  
*Rainer Reffert*

**„Death Watch“ oder die Inszenierung der Realität** ..... 57  
*Der gekaufte Tod* – Regie: Bertrand Tavernier  
*Udo Rauchfleisch*

**Der Glanz im Auge des Replikanten** ..... 67  
*Blade Runner* – Regie: Ridley Scott  
*Parfen Laszig*

**Videodrome und die traumatische Begegnung mit dem Weiblichen** ..... 87  
*Videodrome* – Regisseur: David Cronenberg  
*Manfred Riepe*

**BRAZIL – ein Traum?** ..... 105  
*Brazil* – Regie: Terry Gilliam  
*Franziska Lamott, William Adamson*

**Verzauberter Alltag** ..... 119  
*The Purple Rose of Cairo* – Regie: Woody Allan  
*Brigitte Boothe*

**Futurum 2, oder: „I want to do something with my life – I want to be somebody!“** ..... 129  
*Total Recall* – Regie: Paul Verhoeven  
*Markus Fäh*

**Apocalypse, not now ...** ..... 147  
*Bis ans Ende der Welt* – Regie: Wim Wenders  
*Andreas Jacke*

**Der Individuationsprozess im japanischen Mangafilm** ..... 163  
*Ghost in the Shell* – Regie: Mamoru Oshii  
*Ulrich Janus, Ludwig Janus*

<b>Die Subjektivität der Kamera</b> .....	177
<i>Strange Days</i> – Regie: Kathryn Bigelow	
<i>Alfred Springer</i>	
<b>Macht der Gene, Sieg des Wunsches</b> .....	195
<i>Gattaca</i> – Regie: Andrew Niccol	
<i>Yvonne Frenzel Ganz</i>	
<b>Wachen oder träumen wir?</b> .....	209
<i>Virtual Nightmare</i> – Regie: Alejandro Amenábar	
<i>Sabine Wollnik</i>	
<b>Die Fremden haben die Macht übernommen</b> ....	225
<i>Dark City</i> – Regie: Alex Proyas	
<i>Mathias Hirsch</i>	
<b>Nothing real? – Medienwirklichkeit am Beispiel des Films „Die Truman Show“</b> .....	239
<i>Die Truman Show</i> – Regie: Peter Weir	
<i>Dirk Blothner</i>	
<b>Die Farbe der lebendigen Wirklichkeit</b> .....	253
<i>Pleasantville</i> – Regie: Gary Ross	
<i>Ralf Zwiebel</i>	
<b>eXistenZ und transCendenZ: Kommodifizierung des Körpers</b> .....	267
<i>eXistenZ</i> – Regie: David Cronenberg	
<i>Oliver Decker</i>	
<b>„Die Matrix“ und die Frage: Kann es doch ein richtiges Leben im Falschen geben?</b> .....	285
<i>Matrix</i> – Regie: Andy und Lana Wachowski	
<i>Lily Gramatikov, Thomas Zimmermann</i>	
<b>Bist Du, was Du denkst? – Reflexionen auf das Spiel mit der Simulation</b> .....	303
<i>The 13th Floor</i> – Regie: Josef Rusnak	
<i>Manuel Zahn</i>	
<b>The Cell – Im Kerker des Organismus</b> .....	319
<i>The Cell</i> – Regie: Tarsem Singh	
<i>August Ruhs</i>	
<b>Die Not des adoleszenten Kinogängers</b> .....	331
<i>Thomas est amoureux</i> – Regie: Pierre-Paul Renders	
<i>Gerhard Bliersbach</i>	
<b>Von Robotern und Menschen</b> ....	345
<i>A.I. – Künstliche Intelligenz</i> – Regie: Steven Spielberg	
<i>Bert Theodor te Wildt</i>	

<b>Sterblichkeit als Home-Entertainment – das kann nicht die Zukunft sein</b> .....	357
<i>Vanilla Sky</i> – Regie: Cameron Crowe	
<i>Lutz Wohlrab</i>	
<b>Blick zurück in die Zukunft</b> .....	369
<i>Minority Report</i> – Regie: Steven Spielberg	
<i>Theo Piegler</i>	
<b>Trojaner im Ich</b> .....	385
<i>A Scanner Darkly</i> – Regie: Richard Linklater	
<i>Helmut Däuker</i>	
<b>Zum Medienwechsel bei David Lynch: von „motion pictures“ zu „moving paintings“</b> ...	397
<i>Inland Empire</i> – Regie: David Lynch	
<i>Joachim F. Danckwardt</i>	
<b>Willkommen auf Pandora!</b> .....	407
<i>Avatar</i> – Regie: James Cameron	
<i>Bernd Banholzer</i>	
<b>Surrogates – mein zweites Ich oder: Spaziergänge eines Querschnittsgelähmten</b> .....	425
<i>Surrogates</i> – Regie: Jonathan Mostow	
<i>Thomas Ettl</i>	
<b>Vom Träumen der (virtuellen) Realität</b> .....	443
<i>Inception</i> – Regie: Christopher Nolan	
<i>Isolde Böhme</i>	
<b>Psychoanalytiker/-innen diskutieren Filme</b> .....	462
<b>Literatur und Internetadressen zum Thema psychoanalytische Filminterpretationen</b> .....	465
<b>Quellenverzeichnis</b> .....	476