

— VORWORT

7

VORTRAGSREIHE

— Wolfgang Schwinge

9 SOZIALPROGRAMME,
TECHNIKEWICKLUNG UND
DIE BEDEUTUNG DER BILDER

— Peter Neitzke

19 ENTWERFEN MIT
GESELLSCHAFTLICHEM
HORIZONT

— Harald Bodenschatz

27 ZUR KRITIK DES ISOLIERTEN
BLICKS AUF DIE BAUPLÄTZE
DER STADT

— Hans Laumanns

37 DAS IDEAL DES PLANS
UND DIE MECHANISMEN DES
MARKTES

Hardt-Walther Hämer

— Tilmann Harlander

48 GESELLSCHAFTLICHE UM-
BRÜCHE, PARTIZIPATION UND
ENTWICKLUNG DER GROSSEN
STADT

— Christoph Hubig

60 INNOVATION UND TECHNIK-
ERNEUERUNG – DAS VERSTÄNDNIS
DER TECHNIK ZWISCHEN MODERNE
UND POSTMODERNE

— Jörg Schlaich

76 ZUR BEDEUTUNG DER TECHNIK
IN DER ARCHITEKTUR
»HIGH-TECH ODER HIGH-EFFECT?«

— Helmut Richter

85 ZUM BEGRIFF DER
INTELLIGENTEN ARCHITEKTUR

— Jean Louis Cohen

87 ZUR AMERIKANISIERUNG DER
ARCHITEKTUR – LEITBILD ODER
FEINDBILD?

— Rob Krier

98 ZUR REALITÄT VON BILDERN

Carl Fingerhuth

— Boris Podrecca

109 PLANEN ZWISCHEN WISSEN,
LERNEN UND HOFFEN

Jürgen Joedicke

Werner Durth

— Frei Otto

124 30 JAHRE IGMMA –
RÜCKBLICK UND AUSBLICK

SYMPOSIUM

— Hans-Jürgen Breuning

139 RECOURSE
AND HISTORICITY

— Pippo Ciorra

145 RECOURSE – OR THE
MEANING OF HISTORY

— Andrew Higgott

151 RECOURSE AND HISTORICITY –
THE CASE OF BRITAIN

— Ulrich Pantle

156 WERTE, LEITBEGRIFFE,
KONVENTIONEN

— Martin Tschanz

162 LEITBEGRIFFE WIE LEITSTERNE?

— Angelika Schnell

166 WIE WERDEN WERTE
KONSTRUIERT?

— Jochem Schneider

172 THE VOID POTENTIAL

— Roemer van Toorn

178 TOWARDS PROGRESSIVE SPACES
WITHIN THE SOCIETY OF THE AND

— Xavier Costa

185 FACING PUBLIC SPACE

— Francesco Dal Co

188 CARLO SCARPA –
DIE HETERODOXE MODERNITÄT

— REFERENTEN

197